

**PERCORSO PRE ACCADEMICO  
PROGRAMMA D'ESAME  
CHITARRA CLASSICA  
Premessa**

- ❑ Gli esami si riferiscono solo al percorso di strumento inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- ❑ Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- ❑ Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- ❑ La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- ❑ Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- ❑ E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- ❑ **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- ❑ **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- ❑ **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si conseguirà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementari**

**Periodo preparatorio**

- 1)** 2 brevi brani scelti dall'insegnante insieme all'allievo.
- 2)** Semplice prova di lettura a prima vista di un brano o solfeggio contenente minime, semiminime e rispettive pause.
- 3)** Dimostrare di conoscere le parti della chitarra.

**PROVE D'ESAME COMUNI**

1. Lettura a prima vista
2. Un brano a memoria (facoltativa)
3. Saggio Finale

**Periodo fondamentale (1° periodo)  
(I-II-III livello)**

**Primo livello(I)**

**1) Tecnica**

- A) 2 scale maggiori e relative minori di due ottave (melodiche)
- B) Un esercizio con la tecnica dell'arpeggio dai metodi in uso.

**2) Chitarristi compositori dell'800**

Due composizioni di media-bassa difficoltà, di carattere diverso.  
(esempi: Carulli, Carcassi, Aguado, Sor, Giuliani, Kuffner, Matiegka, Diabelli, ecc.).

**3) Musica dal '900 ad oggi**

Una semplice composizione da metodi o raccolte di studi o brani.  
(esempi: York, Smith-Brindle, Brouwer, Carlevaro, autori vari, ecc..)

**4) Brano d'obbligo:** un brano a scelta dalle composizioni di F. Carulli.

**PROVE D'ESAME COMUNI**

1. Lettura a prima vista
2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
3. Prova a memoria (facoltativa)
4. Saggio Finale

**Secondo livello(II)**

**1) Tecnica**

- A) 4 scale maggiori e relative minori (melodiche) in estensione di 2 ottave.
- B) Arpeggi op. 1 di M. Giuliani dal 1 al 40. (3 a scelta dalla commissione)
- C) Uno studio di carattere tecnico (preferibilmente sulle legature)

**2) Chitarristi compositori dell'800**

Un brano a scelta di difficoltà medio-facile di carattere diverso  
(esempi: Carulli, Carcassi, Sor, Giuliani, Aguado, Diabelli, Matiegka, ecc.)

**3) Musica dal '900 ad oggi**

Due brani originali per chitarra scritti nel XX e/o XXI secolo, aventi carattere e linguaggio diversi.

**4) Brano d'obbligo:** un brano scelto dagli studi di M. Giuliani

**PROVE D'ESAME COMUNI**

1. Lettura a prima vista
2. Semplice analisi di un brano
3. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
4. Prova a memoria almeno un brano
5. Saggio Finale
6. Piccolo recital
7. Conoscere le parti dello strumento

## **Terzo livello(III) certificazione primo periodo**

### **1)Musica antica**

-Un brano originale per liuto,vihuela,chitarra rinascimentale o barocca.

### **2)Chitarristi compositori dell'800**

-Uno studio scelto tra:

-D.Aguado: Dal metodo lez.35,studio VI dalla III parte.

-M. Carcassi: op. 60 n. dal 3 al 19

-F.Carulli:metodo;preludi op.114(di difficoltà relativa al livello)

-M.Giuliani:op.51 n°15,op.100 n°10-13,op.139 n°6

-F. Sor: op. 35 n. 8-18; op. 60 n. 16-22

-F.Tarrega ,preludi

**3)**Quattro studi o composizioni di autori diversi a scelta del candidato tra quelli indicati nel programma di studio.(Vedi allegato)

### **4)Musica dal '900 ad oggi**

A)Una composizione scelta tra:

E.Pujol dal vol.2 ,studi dal 1 al 6

J.Sagreras dal vol.2 dal 11 al 20

Leo Brouwer,studi semplici(prima serie)dal 1 al 10

R.Smith-Brindle,guitarcosmos vol 1 e 2

A.Gilardino,studi facili per chitarra

B)Una composizione scritta dopo il 1970

## **PROVE D'ESAME COMUNI**

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Semplice analisi di un brano**
- 3. Ricerca su due autori dei brani eseguiti**
- 4. Prova a memoria almeno un brano**
- 5. Saggio Finale**
- 6. Performance pubblica 15'**
- 7. Conoscere la storia dello strumento**

## **Periodo Medio (2° Periodo) (IV-V)**

### **Quarto livello(IV)**

#### **1)Tecnica**

1)Scale maggiori e relative minori nella massima estensione dello strumento.

2)120 Arpeggi op.1 di M.Giuliani,(3 scelti dalla commissione).

3)Uno studio sulle legature

#### **2)Musica antica**

Un brano scelto dal repertorio di liuto,vihuela(dall'antologia di musica antica,volumi I-II-III-IV di Ruggero Chiesa)

### **3) Chitarristi compositori dell'800**

Uno studio o brano di media difficoltà scelto dalle opere dei seguenti autori: M. Carcassi, F. Carulli, F. Molino, N. Paganini, M. Giuliani, D. Aguado, A. Diabelli, W. Matiegka, F. Sor.

### **4) Musica dal '900 ad oggi**

-Una composizione contemporanea di media difficoltà originale per chitarra.

**5)** Esecuzione di un brano di altro genere musicale (non classico), strumentale.

## PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Ricerca sullo stile o un periodo storico
3. Prova a memoria almeno due brani
4. Saggio Finale
5. Performance pubblica circa 15/20'
6. Studio di un brano in un'ora

## **Quinto livello (V) certificazione secondo periodo**

### **1) Musica antica**

-Tre brani di carattere diverso (o un'intera Suite) di musica rinascimentale o barocca per liuto, chitarra, vihuela e strumenti simili (compreso il colascione).

### **2) Chitarristi compositori dell'800**

**A)** Due studi di F. Sor (numerazione Segovia) scelti dal candidato tra i primi 10

**B)** Due studi/brani scelti tra:

- D. Aguado: dalla III parte del Metodo
- M. Carcassi: op. 60
- M. Giuliani: op. 111; op. 48
- N. Paganini: ghiribizzi o composizioni
- J. K. Mertz: Bardenklänge
- F. Tarrega: Preludi, composizioni

### **3) Musica dal '900 ad oggi**

**A)** Due brani scelti tra:

- A. Barrios: facili composizioni
- M. Llobet: Canzoni catalane
- M.M. Ponce: Preludi
- E. Pujol: Escuela 2o vol. studi n. 1-12, composizioni
- H. Villa Lobos: Preludi, Chôro n. 1

**B)** Un brano moderno o contemporaneo a libera scelta della durata non superiore a 5'

## PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello del livello precedente
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in un'ora e 30'

## Periodo avanzato (3° Periodo)

(VI-VII-VIII)

### Sesto livello(VI)

#### 1) Tecnica

Scale maggiori e minori per terze,seste,ottave e decime,nelle tonalità più agevoli(per un totale di almeno 4 tonalità)

#### 2) Musica antica

Una composizione scelta dalle opere di Luys Milan,Luys De Narvaez,Alonso Mudarra.Miguel De Fuenllana,e altri compositori per vihuela.

#### 3) Chitarristi compositori dell'800

A)Uno studio di F.Sor scelto tra i n.11-12-13-14-15 della numerazione Segovia

B)Uno studio a scelta tra M.Giuliani op.48-op.111,M.Carcassi op.60, N.Paganini 37 sonate.

#### 4) Musica dal '900 ad oggi

-Due brani originali per chitarra scritti nel XX e-o XXI secolo,aventi carattere e linguaggio diversi.

5)Brano d'obbligo:Un brano scelto dalle opere di A.Barrios o F.Tarrega.

#### PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato agli esami precedenti
4. Prova a memoria: almeno tre brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'  
Studio di un brano in un'ora e 30

### Settimo livello(VII)

#### 1) Musica Antica

Una composizione scelta dalle opere di Francesco Da Milano,G.Antonio Terzi,Alessandro Picinini e John Dowland,Simone Molinaro,Sylvius Leopold Weiss e altri compositori per liuto.

#### 2) Chitarristi compositori dell'800

A)Uno studio scelto tra gli studi 16,17,18,19,20 (revisione Segovia).

B)Una composizione tra le variazioni,fantasie,sonate,o altra forma musicale(che non sia lo "studio").

#### 3) Musica dal '900 ad oggi

A)Un preludio di H.Villa-Lobos o un brano da M.C.Tedesco"appunti"

B)Una composizione scritta tra il 1900 e il 1950

C)Una composizione scritta dopo il 1950

#### PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico scelto diverso da quello presentato agli esami precedenti
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in due ore

## **Ottavo livello(VIII)certificazione terzo periodo**

### **1)Musica antica**

-Un brano rinascimentale o barocco di rilevante impegno

### **2)Chitarristi compositori dell'800**

**A)** Due Studi di F. Sor (numerazione Segovia), scelti dal candidato, compresi tra il n°11 e il n°20

**B)**Un brano di rilevante impegno tecnico in forma di variazione o fantasia di qualsiasi autore del primo 800,oppure “due” composizioni scelte tra:

N.Paganini:sonate o sonatine di rilevante difficoltà

L.Legnani:capricci op.20

F.Carulli:sei andanti op.320

J.K.Mertz:Bardenklänge

G.Regondi:studi

F.Tarrega:studi o composizioni

F.Carulli: 6 andanti op.320

### **3)Musica dal '900 ad oggi**

**A)**Uno studio di H.Villa-Lobos o uno degli Appunti di M.Castelnuovo Tedesco

**b)**Un brano moderno o contemporaneo a scelta dal candidato

### **PROVE D'ESAME COMUNI**

1. Lettura a prima vista
2. Prova a memoria: almeno due brani
3. Saggio Finale
4. Performance pubblica circa 30'
5. Studio di un brano in tre ore
6. Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori.

## **Allegato per programma d'esame III livello:**

### **Programma di studio**

- Scale semplici nella massima estensione
- Tecnica: qualunque metodo antico e moderno (Aguado, Carulli, Carcassi, Carlevaro, Giuliani, Pujol, Sagreras, Sor, Storti, etc.)
- Qualunque antologia o raccolta di repertorio didattico.
- Facile musica rinascimentale o barocca (originale per liuto, chitarra, vihuela o strumento simile)
- D. Aguado: lezioni e studi dal Metodo
- M. Carcassi: studi dal Metodo, dall'op. 60 e da altre opere didattiche
- F. Carulli: studi dal Metodo e da altre opere didattiche
- N. Coste: op.51 Recreation du guitariste
- M. Giuliani: Studi op. 50, 51, 100, 139
- E. Pujol: studi da "Esquela razonada" vol. 2
- F. Sor: Studi op. 31, 35, 60
- F. Sor-Coste (Chiesa): scelta di studi
- M. Storti: L'ora di chitarra, Pagine scelte, Il primo repertorio del chitarrista, vol. 2
- J. Sagreras: studi da "Le seconde lezioni di chitarra"
- F. Tarrega: Preludi facili
- H. Teuchert: Maestri del Rinascimento, Maestri del Barocco

### **• Studi e letteratura di ogni epoca di pari o superiore difficoltà**