

Clarinetto Percorso Pre Accademico Prove d'esame

TECNICA	METODI	REPERTORIO	ALTRE PROVE
Corso Preparatorio			
Verifica per l'ammissione al I livello			
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione) 	1 studio scelto fra: <ul style="list-style-type: none"> • Magnani A. Metodo completo per clarinetto • Lefevre J.X. Metodo per clarinetto Vol. I 		<ul style="list-style-type: none"> • Un brano di musica d'insieme • Lettura a prima vista
Corso Base (1° Periodo)			
Verifica per l'idoneità di I Livello			
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione) • Scala cromatica legata e staccata • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 2 alterazioni 	2 studi scelti fra: <ul style="list-style-type: none"> • Magnani A. Metodo completo per clarinetto • Lefevre J.X. Metodo per clarinetto Vol. I 	<ul style="list-style-type: none"> • Un brano a scelta da composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per clarinetto e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista • Ricerca su un autore dei brani eseguiti • Prova a memoria (facoltativa) • Saggio Finale
Esame per l'idoneità di II Livello			
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione) • Scala cromatica con articolazioni • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 2/3 alterazioni 	3 studi scelti fra: <ul style="list-style-type: none"> • Magnani A. Metodo completo per clarinetto • Demnitz F. Studi elementari per clarinetto • Périer A. 20 studi 	<ul style="list-style-type: none"> • Un brano a scelta da composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per clarinetto e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista • Semplice analisi di un brano • Ricerca su un autore dei brani eseguiti • Prova a memoria almeno un brano • Saggio Finale • Piccolo recital • Conoscere le parti dello strumento

Esame per l' idoneità di III Livello – LICENZA DEL PERIODO BASE (1° Periodo)

<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione) • Scala cromatica con articolazioni • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 3 alterazioni 	<p>3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Gambaro 21 Capricci per clarinetto • P. Jean Jean 20 studi progressivi e melodici per clarinetto Vol I 	<ul style="list-style-type: none"> • Un brano a scelta da composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per clarinetto e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura a prima vista • Semplice analisi di un brano • Ricerca su due autori dei brani eseguiti • Prova a memoria almeno un brano • Saggio Finale • Performance pubblica 15' • Conoscere la storia dello strumento •
--	---	--	--

CORSO INTERMEDIO (2° Periodo)

CORSO INTERMEDIO Esame per l' idoneità di IV Livello

<ul style="list-style-type: none"> • Scala cromatica con articolazioni • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 4/5 alterazioni 	<p>3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Jean Jean 20 studi progressivi e melodici per clarinetto Vol II • Klosé H. 20 studi caratteristici per clarinetto • Klosè H. 20 studi di Genere e Meccanismo per clarinetto 	<ul style="list-style-type: none"> • Un brano a scelta da composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per clarinetto e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Semplice analisi di un brano 3. Ricerca su due autori dei brani eseguiti 4. Prova a memoria almeno un brano 5. Saggio Finale 6. Performance pubblica 15' 7. Conoscere la storia dello strumento •
--	--	--	---

Esame per l' idoneità di V Livello – LICENZA DI PERIODO INTERMEDIO (2° Periodo)

<ul style="list-style-type: none"> • Scala cromatica con articolazioni • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 5 alterazioni 	<p style="text-align: center;">3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. Stark Studi Op. 40 per clarinetto • P. Jean Jean 20 studi progressivi e melodici per clarinetto Vol II • C. Rose 40 studi per clarinetto 	<ul style="list-style-type: none"> • Un brano a scelta da composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per clarinetto e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<ul style="list-style-type: none"> • Un brano di musica d'insieme • Lettura a prima vista • Trasporto di un brano un tono sopra e un semitono sotto • Breve analisi di un brano studiato scelto dal candidato • Studio di un brano previo studio di due ore
--	---	--	--

CORSO AVANZATO (3* Periodo) Verifica per l' idoneità di VI Livello

<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 6 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a 	<p style="text-align: center;">3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Jean Jean 20 studi progressivi e melodici per clarinetto Vol II • C. Rose 40 studi per clarinetto • Stark R. 24 studi Op. 49 	<ul style="list-style-type: none"> • Un brano a scelta da composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per clarinetto e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Analisi di un brano 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico 4. Prova a memoria almeno due brani 5. Saggio Finale 6. Performance pubblica circa 15/20' 7. Studio di un brano in un'ora
---	---	--	---

Esame per l' idoneità di VII Livello

<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 6/7 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e 8^a • Trasporto di un brano un tono sopra e un semitono sotto 	<p style="text-align: center;">3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Jean Jean 20 studi progressivi e melodici per clarinetto Vol II-III • E. Cavallini 30 Capricci per clarinetto • Stark R. 24 studi Op. 49 	<p>Un brano a scelta da composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per clarinetto e pianoforte di difficoltà relativa al corso</p>	<p>prove d'esame comuni</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Analisi di un brano 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico scelto diverso da quello presentato agli esami precedenti 4. Prova a memoria: almeno due brani 5. Saggio Finale 6. Performance pubblica circa 20' 7. Studio di un brano in due ore <ul style="list-style-type: none"> •
--	---	---	--

Esame per l' idoneità di VIII Livello – LICENZA DI PERIODO AVANZATO (3° Periodo)

<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 7 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e 8^a <p>Trasporto di un brano un tono sopra e un semitono sotto</p>	<p>3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> E. Cavallini 30 Capricci per clarinetto H. Baermann Studi Op. 30 per clarinetto P. Jean Jean 20 studi progressivi e melodici per clarinetto Vol II-III 	<ul style="list-style-type: none"> Un brano a scelta da composizioni tratte dalla letteratura dello strumento per clarinetto e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Prova a memoria: almeno due brani 3. Saggio Finale 4. Performance pubblica circa 30' 5. Studio di un brano in tre ore 6. Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori. <ul style="list-style-type: none"> •
--	--	--	---

NOTA IMPORTANTE

- ❑ Gli esami si riferiscono solo al percorso di strumento inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- ❑ Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- ❑ Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- ❑ La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- ❑ Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- ❑ E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- ❑ **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- ❑ **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- ❑ **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si conseguirà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementari**