

Percorso Pre Accademico

Ear Training 1° Periodo

1 e 2 livello

Teoria

Le funzioni armoniche principali

Il Semitono e gli intervalli diatonici

La triade maggiore e minore fondamentale e rivoltata

Pratica

Lettura cantata di melodie nel modo maggiore e nel genere diatonico;
intervalli di unisono; gradi congiunti (tono e semitono diatonico); 3^a maggiore e 3^a minore; 8^a giusta; 4^a
e 5^a giusta nell'ambito tonica – dominante e viceversa;
arpeggi (triadi) maggiori e minori allo stato fondamentale;
funzioni di tonica e dominante allo stato fondamentale.

Prova d'esame

Lettura Intonata di:

1. Un solfeggio cantato a prima vista senza accompagnamento
2. Un solfeggio cantato a due voci a prima vista.
3. Un solfeggio cantato a due parti, di cui una vocale e una strumentale, a prima vista.

Riconoscimenti

A) Variazioni

1. Dopo l'ascolto di ogni melodia proposta il candidato dovrà riconoscerne al successivo ascolto la variante o ritmica o armonica o agogica o melodica.
2. Di una ulteriore melodia dovrà riconoscere la presenza di almeno due varianti

B) Successioni Armoniche

1. All'ascolto di una tra tre melodie scritte sul pentagramma con indicati le relative funzioni o gradi o sigle internazionali o italiano l'allievo dovrà indicare la successione armonica corretta (sono previsti due esercizi diversi)
2. All'ascolto di una successione armonica con indicate sul pentagramma le sole funzioni o gradi o sigle internazionali o italiano l'allievo dovrà indicare la successione armonica corretta. (sono previsti due esercizi diversi)
3. All'ascolto di una successione armonica senza alcuna indicazione scritta l'allievo dovrà indicarla con le funzioni, i gradi, le sigle internazionali e italiane
4. L'allievo dovrà riconoscere all'ascolto triadi maggiori minori fondamentali e rivoltate nonché triadi diminuite ed eccedenti

Memorizzazione

1. L'allievo dovrà ripetere estemporaneamente i frammenti melodici proposti
2. L'allievo dovrà trascrivere la linea ritmica, melodica e del basso di un dettato di almeno 8 battute indicandone le funzioni armoniche

Teoria

1. Prova scritta su tutto il programma del corso

Improvvisazione (facoltativa)

1. Il Candidato improvviserà una melodia, cantando o suonando, su una successione ritmica e funzioni armoniche date, oppure su una successione o ritmica o armonica a libera scelta, oppure solo ritmica

3 livello Licenza di Primo Periodo

Teoria

Il periodo musicale, La settimana di dominante fondamentale e rivoltata, Gli intervalli cromatici

Individuare una semplice armonizzazione con le funzioni di T, D, SD

Altri tipi di scale, Trasposizione

Pratica

Lettura intonata di melodie nei modi maggiore e minore nel genere cromatico;
intervalli con l'aggiunta della 4^a e 5^a giusta; 5^a diminuita discendente; 6^a minore, 7^a minore;
arpeggi: triade diminuita e tetrade di dominante allo stato fondamentale; triadi maggiore e minore allo stato di rivolto;

Funzioni di tonica, sottodominante e dominante allo stato fondamentale.

Prova d'esame

Lettura Intonata di:

4. Un solfeggio cantato a prima vista senza accompagnamento
5. Un solfeggio cantato a due voci a prima vista.
6. Un solfeggio cantato a due parti, di cui una vocale e una strumentale, a prima vista.
7. Un solfeggio cantato, accompagnandosi alla tastiera con gli accordi indicati. Sarà possibile provare alla tastiera la sola parte accordale prima di procedere con il canto. (E' possibile accompagnarsi anche alla chitarra)

Riconoscimenti e Ascolto

A) Variazioni

3. Dopo l'ascolto di ogni melodia proposta il candidato dovrà riconoscerne al successivo ascolto la variante o ritmica o armonica o agogica o melodica.
4. Di una ulteriore melodia dovrà riconoscere la presenza di almeno due varianti

B) Successioni Armoniche

5. All'ascolto di una tra tre melodie scritte sul pentagramma con indicati le relative funzioni o gradi o sigle internazionali o italiano l'allievo dovrà indicare la successione armonica corretta (sono previsti due esercizi diversi)
6. All'ascolto di una successione armonica con indicate sul pentagramma le sole funzioni o gradi o sigle internazionali o italiano l'allievo dovrà indicare la successione armonica corretta. (sono previsti due esercizi diversi)
7. All'ascolto di una successione armonica senza alcuna indicazione scritta l'allievo dovrà indicarla con le funzioni, i gradi, le sigle internazionali e italiane
8. L'allievo dovrà riconoscere all'ascolto triadi maggiori minori fondamentali e rivoltate nonché triadi diminuite ed eccedenti tetrade di dominante fondamentale e rivoltate anche in successione fino a 4 accordi
9. L'allievo dovrà trascrivere la linea ritmica, melodica e del basso indicandone le funzioni armoniche di un dettato di almeno 8 battute fatto con accompagnamento armonico

Memorizzazione

3. L'allievo dovrà ripetere estemporaneamente i frammenti melodici proposti

Teoria

2. Prova scritta su tutto il programma del corso

Improvvisazione (facoltativa)

2. Il Candidato improvviserà una melodia, cantando o suonando, su una successione ritmica e funzioni armoniche date, oppure su una successione o ritmica o armonica a libera scelta, oppure solo ritmica

5 livello Licenza di Secondo Periodo

Teoria

Approfondimento di quanto studiato precedentemente. Tutte le settime fondamentali e rivoltate

Le cadenze in generale, la Modalità, Concetto di modulazione

Gli Abbellimenti e loro realizzazione, La trasposizione vocale e per strumenti traspositori

Pratica

Melodie nel genere cromatico e modulanti. Riconoscimento e memorizzazione delle parti interne oltre che del basso. Dettato armonico fino a 4 parti con trascrizione del basso e riconoscimento delle strutture armoniche e cadenzali. Riconoscimento di successioni armoniche con accordi su tutti i gradi della scala fondamentali e rivoltati, nonché con la settima di dominante fondamentale e rivoltata.

Prove d'esame

ascolto, riconoscimento

- a) Dopo l'ascolto di una melodia fino a 4 parti riprodurre in modo ritmicamente corretto con la voce la parte inferiore (chiamando il nome delle note o anche solo vocalizzandola),
- b) all'ascolto, trascrivere linea melodica principale, basso, e percorso armonico (con sigle funzionali o gradi) di un frammento musicale tratto da un corale a 4 parti di Johann Sebastian Bach;
- c) Successioni Armoniche
1. All'ascolto di una successione armonica con indicate sul pentagramma le sole funzioni o gradi o sigle internazionali o italiano l'allievo dovrà indicare la successione armonica corretta. (sono previsti quattro esercizi diversi)
 2. All'ascolto di una successione armonica senza alcuna indicazione scritta l'allievo dovrà indicarla con le funzioni, i gradi, le sigle internazionali e italiane (Sono previsti quattro esercizi)
 3. L'allievo dovrà riconoscere all'ascolto triadi maggiori, minori, diminuite e tetrade di dominante fondamentali e rivoltate e le altre tetradi allo stato fondamentale

Lettura Intonata di:

1. Un solfeggio cantato a prima vista senza accompagnamento
2. Un solfeggio cantato a due voci a prima vista nelle chiavi antiche
3. Un solfeggio cantato a due parti, di cui una vocale e una strumentale, a prima vista
4. Un solfeggio cantato, accompagnandosi alla tastiera con gli accordi indicati. Sarà possibile provare alla tastiera la sola parte accordale prima di procedere con il canto. (E' possibile accompagnarsi anche alla chitarra)

Teoria

Verifica scritta sugli argomenti del corso comprendente anche esercizi di trasposizione vocale e per strumenti traspositori dai suoni reali a quelli scritti e viceversa