

Pianoforte Classico

Programmi e prove d'esame

Premessa

- ❑ Gli esami si riferiscono solo al percorso di pianoforte inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- ❑ Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- ❑ Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- ❑ La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- ❑ Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- ❑ E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- ❑ **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- ❑ **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- ❑ **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si conseguirà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementari**
- ❑ **In coda alle prove d'esame si trovano gli elenchi dei brani suddivisi nei relativi gruppi per i vari livelli**

Esame di superamento del Corso preparatorio

Prova Tecnica :

1) Un esercizio tratto dal metodo usato da eseguirsi:

- a) legato con dinamica,
- b) staccato,
- c) staccato-legato alternato tra le due mani,
- d) Con una variante ritmica a piacere

2) Scale e arpeggi

Esecuzione di 2 scale maggiori e 2 minori melodiche e armoniche su due ottave tra quelle sui tasti bianchi e relativi arpeggi senza passaggio del pollice.

Prova Esecutiva

1. Studi 2 studietti
2. Polifonia 1 brano di cui uno tratto dal quaderno di Bach
3. Repertorio 2 brani di genere diverso
4. Lettura a prima vista

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Un brano a memoria (facoltativa)
3. Saggio Finale

Verifica per l' idoneità di 1° livello
(Periodo Base) (1° Periodo)

A) Tecnica ,

- Esecuzione per moto retto, legato, nell' estensione di 4 ottave delle scale di Sol Magg, re Magg, La bem. Magg, Re bem Magg La min, mi min, re min., sol min. armoniche e melodiche
- Esecuzione degli arpeggi in posizione fondamentale, nell' estensione di 2 ottave, con accentuazione binaria o in quartine, nella stessa tonalità delle scale eseguite.

Scegliendo dalle opere previste nei vari gruppi dai programmi della Scuola per i relativi livelli il candidato eseguirà:

B) GRUPPO 1 Studi

- Esecuzione di 3 studi di **almeno due autori diversi** presentati dal candidato

C) GRUPPO 2

- Esecuzione di due brani presentati dal candidato di cui almeno uno di Bach

D) GRUPPO 3

- Esecuzione di almeno un tempo di una sonatina

E) GRUPPO 4

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

F) GRUPPO 5

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti**
- 3. Prova a memoria (facoltativa)**
- 4. Saggio Finale**

**Esame per l' idoneità di 2° livello
(Periodo Base) (1° Periodo)**

A) Tecnica ,

- Esecuzione **A MEMORIA** per moto retto, legato, nell'estensione di 4 ottave delle scale di Do Magg, LA Magg, Mi bem Magg, Si bem Magg Do min, mi min, si min., Fa diesis min Si bem min min. armoniche e melodiche
- Esecuzione degli arpeggi in posizione fondamentale, nell'estensione di 2 ottave, con accentuazione in quartine, nella stessa tonalità delle scale eseguite.

Scegliendo dalle opere previste nei vari gruppi dai programmi della Scuola per i relativi livelli il candidato eseguirà:

B) GRUPPO 1

- Esecuzione di 3 studi, **almeno di due autori diversi**, presentati dal candidato

C) GRUPPO 2

- Esecuzione di due brani non di andamento lento presentati dal candidato di cui almeno uno di Bach

D) GRUPPO 3

- Esecuzione di una sonatina intera

E) GRUPPO 4

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

F) GRUPPO 5

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Semplice analisi di un brano**
- 3. Ricerca su un autore dei brani eseguiti**
- 4. Prova a memoria almeno un brano**
- 5. Saggio Finale**
- 6. Piccolo recital**
- 7. Conoscere le parti dello strumento**

**Esame per l' idoneità di 3° livello
Licenza Periodo Base (1° Periodo)**

A) Tecnica ,

- ❑ Esecuzione **A MEMORIA** per moto retto, legato, nell'estensione di 4 ottave delle scale di Mi Magg, Si Magg, Fa Magg, Sol bem Magg Do diesi min, Fa min, si min., Sol diesis min Mi bem min min. armoniche e melodiche e di 2 scale una maggiore e una minore tra tutte quelle studiate nel triennio per moto contrario **su due ottave**
La velocità **minima deve essere di 60 alla quartina**
- ❑ (coloro che non hanno sostenuto la licenza di 2 livello porteranno tutte le scale)
- ❑ Esecuzione degli arpeggi in posizione fondamentale, nell'estensione di 4 ottave, con accentuazione in quartine, nella stessa tonalità delle scale eseguite.
La velocità **minima deve essere di 54 alla quartina**
- ❑ (coloro che non hanno sostenuto la licenza di 2 livello porteranno tutti gli arpeggi)

Scegliendo ESCLUSIVAMENTE dalle opere previste nei vari gruppi dai programmi della Scuola per IL III Livello il candidato eseguirà:

B) GRUPPO 1

- ❑ Esecuzione di 3 studi **brillanti** di almeno **due autori diversi e tecnica differente** presentati dal candidato
(coloro che non hanno sostenuto la licenza di 2 livello porteranno 6 studi)

C) GRUPPO 2

- ❑ Esecuzione di 3 brani di Bach di cui **d'obbligo 2** invenzioni a 2 voci.
Il terzo potrà essere scelto: dalle Invenzioni a 2 Voci, dalle Fughette (con o senza preludio) , dalle suite francesi
- ❑ Esecuzione di un brano di altro autore Barocco

D) GRUPPO 3

- ❑ Esecuzione di una Sonata o Sonatina intera o di una Fantasia o Variazioni o Rondò

E) GRUPPO 4

- ❑ Esecuzione della durata minima di 3' con brano/i a scelta del candidato
(Coloro che non hanno la licenza di II livello durata minima di 6')

F) GRUPPO 5

- ❑ Esecuzione della durata minima di 3' con brano/i a scelta del candidato
(Coloro che non hanno la licenza di II livello durata minima di 6')

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

1. **Lettura a prima vista**
2. **Semplice analisi di un brano**
3. **Ricerca su due autori dei brani eseguiti**
4. **Prova a memoria almeno un brano**
5. **Saggio Finale**
6. **Performance pubblica 15'**
7. **Conoscere la storia dello strumento**

**Esame per l' idoneità di 4° livello
(Periodo Intermedio) (Secondo Periodo)**

A) Tecnica ,

Esecuzione A MEMORIA a scelta dalla commissione di una o più scale, nell'estensione di 4 ottave in moto rapido tra Do magg, Sol magg, Re magg, Fa magg, Sib Magg e Mib magg e relative minori melodiche e armoniche per moto retto, legato e staccato, moto contrario, per terza e per sesta presentate dal candidato. La velocità minima deve essere di 90 alla quartina

- ❑ Esecuzione in moto rapido degli arpeggi delle scale eseguite, nell'estensione di 4 ottave, con accentuazione ogni quattro, in posizione fondamentale e di primo rivolto
La velocità **minima deve essere di 80 alla quartina**

Scegliendo dalle opere previste nei vari gruppi dai programmi della Scuola per i relativi livelli il candidato eseguirà:

B) GRUPPO 1

- ❑ Esecuzione di 3 studi brillanti di autore e tecnica diversa presentati dal candidato

C) GRUPPO 2

- ❑ Esecuzione di 1 invenzione a 3 voci di Bach e 2 brani tratti da una stessa suite di Bach o altro autore barocco

D) GRUPPO 3

- ❑ Esecuzione di un tempo rapido di sonata

E) GRUPPO 4

- ❑ Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

F) GRUPPO 5

- ❑ Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico
4. Prova a memoria almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 15/20'
7. Studio di un brano in un'ora

**Esame per l' idoneità di 5° livello
Licenza Periodo Intermedio (Secondo Periodo)**

A) Tecnica ,

- ❑ Esecuzione A MEMORIA, a scelta dalla commissione, nell'estensione di 4 ottave con moto rapido **delle scale di La magg, Mi MAGg, Si / Dob Magg Fa #/ Solb magg** LAb magg, Reb Magg e relative minori melodiche e armoniche per moto retto legato e staccato, moto contrario, per terza e per sesta presentate dall'allievo. Tuttavia la Commissione potrà chiedere anche le altre scale.
La velocità minima deve essere di 90 alla quartina
- ❑ Esecuzione A MEMORIA degli arpeggi delle scale eseguite, nell'estensione di 4 ottave, con accentuazione ogni quattro, in posizione fondamentale e di primo rivolto e secondo rivolto anche facendo succedere le posizioni una dopo l'altra.
La velocità minima deve essere di 80 alla quartina
- ❑ (coloro che non hanno sostenuto la licenza di IV livello porteranno tutte le scale e tutti gli arpeggi)

Scegliendo ESCLUSIVAMENTE dalle opere previste nei vari gruppi dai programmi della Scuola per i relativi livelli il candidato eseguirà:

B) GRUPPO 1

- ❑ Esecuzione di 3 studi brillanti di autore e tecnica diversa presentati dal candidato
- ❑ (coloro che non hanno sostenuto la licenza di IV livello porteranno 6 studi)

C) GRUPPO 2

- ❑ Esecuzione di 3 invenzioni a tre voci di Bach
Oppure Esecuzione per intero di Una suite, partita o toccata di Bach o Suite di Haendel
- ❑ **Un brano di altro autore Barocco**

D) GRUPPO 3

- ❑ Esecuzione di una sonata intera (anche a completamento di quella eseguita al 4° livello)

E) GRUPPO 4

- ❑ Esecuzione della durata minima di 5' con brano/i a scelta del candidato
- ❑ (coloro che non hanno sostenuto la licenza di 2 livello porteranno 2 Brani)

F) GRUPPO 5

- ❑ Esecuzione della durata minima di 5' con brano/i a scelta del candidato
- ❑ (coloro che non hanno sostenuto la licenza di 2 livello porteranno 2 Brani)

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello del livello precedente
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in un'ora e 30'

**Verifica per l' idoneità di 6° livello
(Periodo Avanzato) (3° Periodo)**

A) Tecnica ,

- Esecuzione A MEMORIA nell'estensione di 4 ottave, in media velocità, di 2 scale maggiori e minori melodiche e armoniche in doppie terze e una in doppie seste proposte dall'allievo
- Esecuzione degli arpeggi delle scale eseguite, nell'estensione di 4 ottave, con accentuazione ogni quattro, in posizione fondamentale e di primo rivolto e secondo rivolto anche facendo succedere le posizioni una dopo l'altra.
- Tutti gli arpeggi di settima di dominante e diminuita allo stato fondamentale e di rivolto
- Esecuzione di due esercizi in ottave staccate e uno in ottave legate presentati dall'allievo

Scegliendo dalle opere previste nei vari gruppi dai programmi della Scuola per i relativi livelli il candidato eseguirà:

B) GRUPPO 1

- Esecuzione di 1 studio brillante dal Gradus di Clementi e uno di autore e tecnica diversa presentati dal candidato

C) GRUPPO 2

Esecuzione di

- 2 preludi e fuga tratti uno dal 1° e uno dal 2° volume del clavicembalo ben temperato di Bach
- una sonata di Scarlatti

D) GRUPPO 3

- Esecuzione per intero di una Sonata di Mozart**

E) GRUPPO 4

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

F) GRUPPO 5

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Analisi di un brano**
- 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato agli esami precedenti**
- 4. Prova a memoria: almeno tre brani**
- 5. Saggio Finale**
- 6. Performance pubblica circa 20'**
- 7. Studio di un brano in un'ora e 30'**

**Esame per l' idoneità di 7° livello
(Periodo Avanzato) (3° Periodo)**

A) Tecnica ,

- Esecuzione **A MEMORIA** nell'estensione di 4 ottave, a media velocità, di 2 scale maggiori e minori melodiche e armoniche in doppie terze e una in doppie seste proposte dall'allievo
- Esecuzione degli arpeggi delle scale eseguite, nell'estensione di 4 ottave, a distanza diversa dall'ottava e in posizione lata (es. vedi Fasc. IV° tecnica di Longo)
- Esecuzione di due esercizi di tecnica trascendentale

Scegliendo dalle opere previste nei vari gruppi dai programmi della Scuola per i relativi livelli il candidato eseguirà:

B) GRUPPO 1

- Esecuzione di 1 studio di Chopin e **uno** studio di autore e **tecnica diversa** presentati dal candidato

C) GRUPPO 2

Esecuzione di

- 2 preludi e fuga tratti uno dal 1° e uno dal 2° volume del clavicembalo ben temperato di Bach e
- una sonata **brillante** di Scarlatti o altro autore barocco

D) GRUPPO 3

- Esecuzione del 1° e di un altro tempo di una sonata di Beethoven, Schubert o Weber**

E) GRUPPO 4

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

F) GRUPPO 5

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

G) GRUPPO 6

- Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Analisi di un brano**
- 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico scelto diverso da quello presentato agli esami precedenti**
- 4. Prova a memoria: almeno due brani**
- 5. Saggio Finale**
- 6. Performance pubblica circa 20'**
- 7. Studio di un brano in due ore**

Esame per l' idoneità di 8° livello
Licenza Periodo Avanzato (3° Periodo)
Fine del percorso pre accademico relativamente allo strumento

Scegliendo ESCLUSIVAMENTE dalle opere previste nei vari gruppi dai programmi della Scuola per i relativi livelli il candidato eseguirà:

A) GRUPPO 1

- ❑ Esecuzione di 1 studio di Chopin e **2 studi** di autore e **tecnica diversa** presentati dal candidato
- ❑ (Coloro che non hanno la licenza di VII livello porteranno anche uno Studio brillante dal Gradus di Clementi)

B) GRUPPO 2

- ❑ Esecuzione di 2 preludi e fuga tratti uno dal 1° e uno dal 2° volume del clavicembalo ben temperato di Bach
- (Coloro che non hanno la licenza di VII livello porteranno 6 preludi e fuga (3/ I°+3/II°) ed una Sonata Brillante di Scarlatti)

C) GRUPPO 3

- ❑ Esecuzione di una sonata INTERA di Beethoven (diversa da quella eventualmente portata al 7 livello)
- (Coloro che non hanno la licenza di VII livello porteranno anche una sonata di Mozart)

D) GRUPPO 4

- ❑ Esecuzione della durata minima di 5' con brano/i a scelta del candidato
- (Coloro che non hanno la licenza di VII livello durata minima di 7')

E) GRUPPO 5

- ❑ Esecuzione della durata minima di 5' con brano/i a scelta del candidato
- (Coloro che non hanno la licenza di VII livello durata minima di 7')

F) GRUPPO 6

- ❑ Esecuzione di 1 brano scelto dal candidato

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Prova a memoria: almeno due brani**
- 3. Saggio Finale**
- 4. Performance pubblica circa 30'**
- 5. Studio di un brano in tre ore**
- 6. Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori.**

Elenco brani per le prove d'esame di Pianoforte Classico

Gruppo 1 STUDI		
PERIODO BASE	PERIODO INTERMEDIO	PERIODO AVANZATO
<p style="text-align: center;">□ I Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Bertini Op 100 – Op 137 □ Czerny Op 849 – Op 636 □ Pozzoli Piccole Mani □ Burgmuller Op 100 / 109 □ Duvernoy op 176 □ Kohler Op 208 - 242 □ Ravina op 60 (1-12) <p style="text-align: center;">□ II –III Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Bertini Op 29 / 125 - / 32 □ Czerny Op 299/636/849 op 335 □ Duvernoy Op 120 □ Heller Op 47/ Op 46/ Op 45 □ Pozzoli 24 Studi Meccan 16 studi di agilità □ Bartok Microcosmos Vol. III □ Berens Op 61 - Op 88 □ Bianchi Microstudi □ Clementi Preludi Ed Esercizi (1 Al 14) □ Dohler Op 42 □ Gurlitt Op 141 □ Hunten Op 114 □ Hirschner Op 57 □ Loeschorn Op 65 - Op 381 □ Lemoine Op 37 □ Moszkowski Op 91 □ Mc Dowell Op 39 □ Ravina op 3/ 28/50/ Op 60 (dal 11-25) □ Schytte Op 68 □ <u>Raccolte</u> □ Czerny - Mugellini Vol I -II □ Czerniana Da IV A VII □ Czerny Marciano 70 Studi □ Rossomandi Cat A Fasc Da IV A VI □ Rattalino raccolta di studi 	<p style="text-align: center;">IV– V Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Bertini Op 134 □ Clementi Preludi Ed Esercizi (Dal N°15) □ Cramer – Bulow 60 Studi □ Cramer op 50 □ Czerny Op 299 dal n° 15 □ Op 335 – Op 834 – Op 740 □ op 553 op 409 op 795 □ Dohler Op 52 □ Jensen Op 32 □ Moscheles METODO DEI METODI □ Pozzoli Media Difficolta' □ Alkan op 63 □ Liszt Op 1 □ Mannino 15 Studi □ Moszkowsky Op 72 - op 97 □ Ravina op1 – op 14- op 83 □ Steibelt Op 78 □ <u>Raccolte</u> □ Czerny - Mugellini Volume II E III □ Czerniana Fasc Da VII a X □ Rossomandi Cat A Fasc Da VII –IX 	<p style="text-align: center;">VI-Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Czerny Op 740 – Op 92 □ Clementi Gradus □ Chopin Op 10 – Op 25 □ Dohler Op 30 □ Haberberier op 53 op 59 □ Schumann Op 3 Op 10 <p style="text-align: center;">VII-VIII Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Chopin Op 10 – Op 25 □ Clementi Gradus □ Kessler Op 20 – Op 100 □ Liszt Studi (escl Op1) □ Mendelssohn Op 104 □ Moscheles Op 70 □ Moscheles METODO DEI METODI □ Kullak Ottave □ Alkan op 35-op 39 □ Debussy Studi □ Henselt Op 2 □ Hummel Op 124 □ Ligeti Studi □ Moszkowsky Op 72 □ Rachmaninov Etude Tableaux □ Raff Op 157 □ Rubinstein Op 23 □ Thalberg Op 26 □ Rossomandi Cat A Fasc X
In Grassetto opere di riferimento tecnico	In Grassetto opere di riferimento tecnico	In Grassetto opere di riferimento tecnico

Qualora si scelga da raccolte, LA DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE RELATIVA AL CORSO

Gruppo 2 Polifonia/Barocco		
Periodo Base	Periodo Intermedio	Periodo Avanzato
I Livello	IV– V Livello	VI-VII-VIII Livello
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bach Quaderno Di Anna Magdalena Longo 12 Pezzi Facili <li style="padding-left: 40px;"><input type="checkbox"/> II Livello <input type="checkbox"/> Bach Preludi E Fughette 23 Pezzi Facili <input type="checkbox"/> Haendel Fughette <li style="text-align: center;">III Livello <input type="checkbox"/> Bach Invenzioni A 2 Voci Suite Francesi Preludi E Fughette <input type="checkbox"/> Haendel Suite <input type="checkbox"/> Couperin Suite <input type="checkbox"/> Reger 111 Canoni <input type="checkbox"/> Bartok Microcosmos Iv Vol 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bach Invenzioni A 3voci Suite Inglesi – Partite – Toccate – Suite Francesi <input type="checkbox"/> Clavicembalisti Vario Repert <input type="checkbox"/> Cimarosa Sonate <input type="checkbox"/> Scarlatti Sonate <input type="checkbox"/> Haendel Passacaglia – il fabbro armonioso – VARIAZIONI -suites 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bach Clavicembalo Ben Temperato <input type="checkbox"/> Scarlatti Sonate (Di Carattere Brillante)
In Grassetto opere di riferimento tecnico	In Grassetto opere di riferimento tecnico	In Grassetto opere di riferimento tecnico

LA DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE RELATIVA AL CORSO

Gruppo 3 Sonate, Gruppi Di Variazioni, Fantasie		
Periodo Base	Periodo Intermedio	Periodo Avanzato
<p style="text-align: center;">I Livello</p> <p>Sonatine</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Clementi Op 36 <input type="checkbox"/> Khulau <input type="checkbox"/> Beethoven <input type="checkbox"/> Altri Autori <p style="text-align: center;">II Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Clementi Op 36/ escl. 1-2 Op 37 op 38 <input type="checkbox"/> Khulau Sonatine <input type="checkbox"/> Dussek Sonatine <input type="checkbox"/> Beethoven Sonatine (escl 5 e 6) <p style="text-align: center;">III Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> C.P. E. Bach Sonate <input type="checkbox"/> Haydn Sonate, Fantasie, Divertimenti <input type="checkbox"/> Mozart Fantasie, Variazioni, Rondò Sonata K 595 <input type="checkbox"/> Beethoven Variazioni - Sonatine (escl 5 e 6) Rondò op 51/1-2 Sonata Op 49/2 <p>In Grassetto opere di riferimento tecnico</p>	<p style="text-align: center;">IV– V Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Haydn sono proponibili le Sonate Hob. XVI:6, da Hob. XVI:12 a Hob. XVI:14, da Hob. XVI:18 a Hob. XVI:52, <input type="checkbox"/> Clementi Sonate (Escluse Op 1 n°2, Op 25 n° 6 e Quelle A 2 Tempi) <input type="checkbox"/> Mozart Sonate (Tranne K 595) <input type="checkbox"/> Beethoven Sonate (Op 10/1-2, Op 14/1-2, Op 27/1, Op 49/1 Op 78, Op 79) 	<p style="text-align: center;">VI – VII Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Mozart Sonate o Concerti <input type="checkbox"/> Schubert Sonate (Escluse Quelle Incompiute) <input type="checkbox"/> Weber Sonate <input type="checkbox"/> Beethoven <input type="checkbox"/> Sonate Fino all’op 90 <p style="text-align: center;">(Escluse Quelle Previste Nei Periodi Precedenti)</p> <p style="text-align: center;">VIII Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beethoven Sonate TUTTE (Escluse Op 49 1/2 e op 79, e quelle eventualmente già eseguite) <input type="checkbox"/> Concerti per pianoforte e orchestra <input type="checkbox"/> Variazioni in Do min o Su tema di Diabelli

LA DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE RELATIVA AL CORSO

Gruppo 4 Repertorio 1		
Periodo Base	Periodo Intermedio	Periodo Avanzato
I° livello	IV__V Livello	VI-VII-VIII Livello
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beethoven Scozzesi <input type="checkbox"/> Clementi Valzer <input type="checkbox"/> Diabelli Pezzettini vari <input type="checkbox"/> Mozart klavier stucke <input type="checkbox"/> Schumann op 68 <p style="text-align: center;">II LIVELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beethoven Bagatelle - Fogli d'album <input type="checkbox"/> Burgmuller <input type="checkbox"/> Chopin pezzi sconosciuti <input type="checkbox"/> Ciaikovski Album per la gioventù <input type="checkbox"/> Clementi Valzer <input type="checkbox"/> Gade op 19 <input type="checkbox"/> Gliere op 43 <input type="checkbox"/> Grieg Op 3 <input type="checkbox"/> Hoffman Op 77 <input type="checkbox"/> Kirchner op 55 <input type="checkbox"/> Mendelsshon Op 72 <input type="checkbox"/> Rehinold op 35 <input type="checkbox"/> Schumann Op 68 Sonatina op118 <p style="text-align: center;">III livello</p> <p><u>I più difficili delle opera del II L</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Autori Russi <input type="checkbox"/> Chopin Mazurke Valzer <input type="checkbox"/> Ciaikovski Album per la gioventù op 40 <input type="checkbox"/> Fuchs op 32 - <input type="checkbox"/> Gade op 19 <input type="checkbox"/> Gretschaninow op 3 <input type="checkbox"/> Grieg Pezzi lirici <input type="checkbox"/> Jensen op 33 <input type="checkbox"/> Liszt Consolazioni <input type="checkbox"/> Martucci Brani Vari corso <input type="checkbox"/> Mendelsshon Romanze senza parole – Klavierstucke- <input type="checkbox"/> Schubert Momenti Musicali <input type="checkbox"/> Schumann Op 82 –op 15 op 124 <input type="checkbox"/> Fascicoli il mio primo di Pozzoli 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beethoven Polacca, Bagatelle op 126 <input type="checkbox"/> C.Wieck Notturmo op 6 Composizioni Varie <input type="checkbox"/> Chopin Preludi –Valzer-Mazurke – Bolero – Improvvisi in la bem e do diesis – Polacca in Do diesis Min <input type="checkbox"/> Ciajkowski Le stagioni <input type="checkbox"/> Field Notturmi <input type="checkbox"/> Liszt Consolazioni – Au lac de .. –Chapelle de G. Tell - Rapsodie n° 3 e 5 – Valse obliee n°1 l'usignolo <input type="checkbox"/> Martucci Composizioni varie <input type="checkbox"/> Mendelsshon Fantasia op 15 - Scherzo <input type="checkbox"/> Raff la filatrice <input type="checkbox"/> Schubert Improvvisi op 90 <input type="checkbox"/> Schumann Papillon Op 2 – op 18- op 124 – Scene del Bosco – Scene Infantili – Novelletta op21/1 <input type="checkbox"/> Serao Polacca <input type="checkbox"/> Sgambati <input type="checkbox"/> Sinding op 32 <input type="checkbox"/> Weber Invito alla danza <input type="checkbox"/> Risaliti raccolta (Bossi, Martucci etc) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beethoven , op 77,Op 129 <input type="checkbox"/> Brahms op 116-117-118-119 rapsodie, capricci, scherzi ballate <input type="checkbox"/> Chopin Notturmi, Polacche, improvvisi, Scherzi, Ballate, Mazurke, Fantasia, andante e Polacca Brillante , Berceuse, Souvenir da paganini <input type="checkbox"/> Grieg op 65 <input type="checkbox"/> Liszt Anni di pellegrinaggio Notturmi, Rapsodie <input type="checkbox"/> Mendelsshon Rondò capriccioso, fantasia op 18, preludi, variazioni op 54, scherzo e capriccio <input type="checkbox"/> Schubert Improvvisi op 142 <input type="checkbox"/> Schumann Pezzi fantastici, op 1, op 21, op 26, op 28,op 32 <input type="checkbox"/> Weber moto perpetuo, polacca

LA DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE RELATIVA AL CORSO

Gruppo 5 Repertorio 2

Periodo Base	Periodo Intermedio	Periodo Avanzato
<p style="text-align: center;">□ I° livello</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Bartok mikrokosmos I-II □ Bettinelli Piccole mani □ Ferrari – Treccate Brani Vari □ Frontini Brani vari □ Graziani Walter Brani vari □ Kabalewsky op 39 - 27 – 60 □ Kachaturian Album per fanciulli Vol I □ Mozzati Diapositive musicali Fasc I □ Sciostakovic Quaderno infanzia □ Trombone la scatola armoniosa Fasc 1 <p style="text-align: center;">□ II LIVELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Bartok op 39 □ Casella Brani per fanciulli □ De Crescenzo Pezzi vari □ Farina Brani vari □ Graziani Walter Brani vari □ Ferrari – Treccate Brani Vari □ Genovese Piccolo album □ Kabalewsky op 88 – 40 – 51 □ Kachaturian Album per fanciulli II □ Longo 24 piccoli pezzi □ Mozzati Diapositive musicali Fasc II □ Rosati Preludio □ Suslin Musik fur kinder <p style="text-align: center;">□ III Livello</p> <p><u>I più difficili delle opere del II</u></p> <ul style="list-style-type: none"> □ Albeniz Espana op 165 □ Autori Russi □ Bartok Danze rumene – Sonatina □ Casella 11 pezzi infantili □ Cilea Brani vari □ Debussy Piccolo Negro – Arabesque – Reviere □ Kachaturian Toccata □ Levine Humoreske □ Niemann op 59 □ Prokofieff Le fate Musica per bambini op 65 □ Sciostakovic Danze della bambola 	<p style="text-align: center;">IV-V Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Bartok Microkosmos Vi – VII □ Debussy Children’s corner – Nocturne – Claire de Lune – Valse – La fille aux... □ Granados Danza spagnola □ Ligeti Musica ricercata □ Poulenc Improvisi □ Prokofieff Vision Fugitive op 22 □ Brani di autori del periodo di difficoltà simile 	<p style="text-align: center;">VI-VII-VIII Livello</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Bartok Allegro Barbaro, suite op 14 □ Debussy Preludi, estampe, Suite bergamasque □ Prokofieff Composizioni Varie □ Rachmaninoff Preludi op 3, op 23, op 32 □ Scriabin Preludi, Sonata n2 op 19 □ Brani di autori del periodo di difficoltà simile <p style="text-align: center; background-color: yellow;">Gruppo 6 Repertorio 3</p> <p>Ove previsto</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Berg op 1 □ Dalla Piccola Quaderno di Annalisa □ Petrassi toccata □ Ravel Uccello triste, sonatina □ Schoenberg op 11 op 18 □ Sciostakovic 24 preludi □ Stravinski Sonatina, tango □ Webern Op 27 □ Altri autori del XX e XXI secolo

LA DIFFICOLTÀ DEI BRANI DEVE ESSERE RELATIVA AL CORSO