

**Percorso Pre Accademico**  
**RITMICA**  
**Prove d'esame 1° periodo**  
**1 livello**

**Contenuti ritmici**

- Tempi semplici in quarti.(con cellule ritmiche anche puntate e sincopate, fino alla croma e gruppo di quattro sedicesimi)

**Teoria**

- Gli elementi della scrittura musicale.
- Le chiavi di violino e basso.
- le chiavi di tenore, contralto e mezzosoprano obbligatorie per gli strumentisti che le utilizzano,
- L'indicazione di tempo e il concetto di unità o pulsazione metrica
- Il metronomo e suo utilizzo in relazione alla pulsazione.
- Punto e legatura di valore
- Concetto di divisione e suddivisione
- Sincope
- Studio dei tempi semplici in quarti e relativa trascrizione nei tempi in mezzi e ottavi etc ;
- Diversi tipi di ictus

**Prove d'esame**

1^ prova (a prima vista)	Lettura ritmica
2^a prova (preparata)	L'allievo porterà 6 Solfeggi parlati (chiavi di sol e fa) comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.  Gli allievi di interessati porteranno anche le chiavi di Do di riferimento per il loro strumento.
2^b prova (a prima vista)	Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato nelle chiavi di sol e fa
3^ prova (preparata)	Esecuzione allo strumento (con o senza altezze) o percussiva di uno tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.
4^ prova (preparata)	Esecuzione A 2 parti individualmente di uno tra tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.
5^ prova (a prima vista)	A 2 o più voci (musica d'insieme)
6^ prova (orale)	L'allievo risponderà a domande sui contenuti di teoria previsti dal corso.

## 2 livello

### Contenuti ritmici

- Tempi semplici in quarti, in mezzi e ottavi e relativi composti; Terzina rispetto alla pulsazione, sestina nella pulsazione e doppia terzina

### Teoria

- Approfondimento della sincope e del contrattempo e vari tipi di grafie.
- Approfondimento: l'indicazione di tempo e il concetto di unità o pulsazione metrica
- Approfondimento: il metronomo e suo utilizzo in relazione alla pulsazione.
- Approfondimento: punto e legatura di valore
- Concetto di divisione e suddivisione;
- Studio dei tempi semplici in quarti in mezzi e ottavi e relativi composti;
- Cambi di tempo
- I gruppi irregolari: terzina, sestina rispetto alla pulsazione
- Diversi tipi di ictus

## Prove d'esame

- 1<sup>a</sup> prova (a prima vista)      Lettura ritmica
- 2<sup>a</sup>.a prova (preparata)      L'allievo porterà 6 Solfeggi parlati (chiavi di sol e fa) comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.  
Gli allievi di interessati porteranno anche le chiavi di Do di riferimento per il loro strumento.
- 2<sup>a</sup>.b prova (a prima vista)      Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato nelle chiavi di sol e fa
- 3<sup>a</sup> prova (preparata)      Esecuzione allo strumento (con o senza altezze) o percussiva di uno tra 6 solfeggi preparati **comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio del secondo livello** anche tratti dal repertorio senza preclusione di generi
- 4<sup>a</sup> prova (preparata)      Esecuzione A 2 parti individualmente di uno tra tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.
- 5<sup>a</sup> prova (a prima vista)      Esecuzione ritmica a 2 o più voci
- 6<sup>a</sup> prova (orale)      L'allievo risponderà a domande sui contenuti di teoria previsti dal corso.

### 3 livello Licenza di Primo periodo

#### Contenuti ritmici

Tutti i tempi semplici, con pulsazione in quarti, mezzi, ottavi, sedicesimi e trentaduesimi e relativi composti. Tempi irregolari più comuni.

Duina e quartina sull'unità di tempo e misura.

Terzina semplice oltre la pulsazione, la cinquina e la settimana nella pulsazione

Cambi di tempo rispetto alla pulsazione.

#### Teoria

- ❑ Approfondimento e ripasso degli argomenti studiati precedentemente
- ❑ Approfondimento :l'indicazione di tempo e il Concetto di unità o pulsazione metrica
- ❑ Il metronomo e suo utilizzo in relazione alla pulsazione.
- ❑ **La suddivisione in rapporto all'esecuzione**
- ❑ Studio dei tempi irregolari di uso comune
- ❑ Altri gruppi irregolari
- ❑ I gruppi irregolari:oltre la pulsazione
- ❑ Il setticlavio
- ❑ Gli strumenti musicali e accenno alla trasposizione
- ❑ Classificazione della voce

#### **Prove d'esame**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1^ prova (a prima vista)  | Lettura ritmica  |
| 2^a prova (preparata)     | L'allievo porterà 10 Solfeggi parlati (chiavi di sol e fa) comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.<br><br>Gli allievi di interessati porteranno anche le chiavi di Do di riferimento per il loro strumento.(5+5) |
| 2^b prova (a prima vista) | Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato nelle chiavi di sol e fa   |
| 3^ prova (preparata)      | Esecuzione allo strumento (con o senza altezze) o percussiva di uno tra 10 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.  |
| 4^ a prova (preparata)    | Esecuzione A 2 parti individualmente di uno tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.   |
| 4^b prova (preparata)     | Esecuzione A 2 parti individualmente un solfeggio ritmico  |
| 5^ prova (a prima vista)  | A 2 o più voci (musica d'insieme) (il / i docenti eseguiranno le altre parti   |
| 6^ prova (orale)          | L'allievo risponderà a domande sui contenuti di teoria previsti dal corso nell'ambito dei tre livelli . La prova potrebbe anche essere scritta   |

## 5 livello Licenza Secondo periodo.

### Contenuti ritmici

Tutti i tempi semplici, con pulsazione in quarti, mezzi, ottavi, sedicesimi e trentaduesimi e relativi composti. Tempi irregolari più comuni.  
Gruppi irregolari oltre la pulsazione e complessi  
Proporzioni  
Lettura nel setticlavio

### **Prove d'esame**

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1^ prova (a prima vista)  | Lettura ritmica   |
| 2^a prova (preparata)     | L'allievo porterà 10 Solfeggi parlati (chiavi di sol e fa) comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio                                     |
| 2^b prova (a prima vista) | Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato nelle chiavi di sol e fa  |
| 3^ prova (preparata)      | Esecuzione allo strumento (con o senza altezze) o percussiva di uno tra 10 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio. |
| 4^ a prova (preparata)    | Esecuzione A 2 parti individualmente di uno tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.                          |
| 4^b prova (preparata)     | Esecuzione A 2 parti individualmente un solfeggio ritmico   |
| 5^ prova (a prima vista)  | A 2 o più voci (musica d'insieme) (il / i docenti eseguiranno le altre parti)   |
| 6^ prova (a prima vista)  | Lettura nel setticlavio   |