

Percorso Pre Accademico Saxofono Prove d'esame

Premessa

- Gli esami si riferiscono solo al percorso di strumento inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si conseguirà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementa**

TECNICA	METODI	REPERTORIO	ALTRE PROVE
Corso Preparatorio			
Verifica per l'ammissione al I livello			
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione) 	<p>2 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klosé H. Méthode complète (Leduc) 		<ul style="list-style-type: none"> • Solfeggi ritmici inerenti all'esecuzione
Corso Base (1° Periodo)			
Verifica per l'idoneità di I Livello			
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione) • Scala cromatica • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 2 alterazioni per gradi congiunti 	<ul style="list-style-type: none"> • Londeix J. M. Les Gammes conjointes et en intervalles (Lemoine) <p>2 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mule M. 18 Exercices ou Etudes (Leduc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Brano tratto dalle composizioni dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti 3. Prova a memoria (facoltativa) 4. Saggio Finale <ul style="list-style-type: none"> •

Esame per l' idoneità di II Livello			
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione) • Scala cromatica • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 2 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e di 4^a • Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7^a di dominante fino a 2 Alterazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Londeix J. M. Les Gammes conjointes et en intervalles (Lemoine) • M. Mule Gammes et Arpèges (Leduc) <p style="text-align: center;">2 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Mule 24 Etudes faciles (Leduc) • Lacour G. 50 Etudes faciles et progressives, Vol. I (Billaudot) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Brano tratto dalle composizioni dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Analisi semplice di un brano 3. Ricerca su un autore dei brani eseguiti 4. Prova a memoria almeno un brano 5. Saggio Finale 6. Piccolo recital 7. Conoscere le parti dello strumento
Esame per l' idoneità di III Livello – LICENZA DEL CORSO BASE (1° Periodo)			
<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della tecnica strumentale di base (postura, respirazione, emissione, articolazione) • Scala cromatica • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 2/3 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e di 4^a • Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7^a di dominante fino a 2/3 alterazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Londeix J. M. Les Gammes conjointes et en intervalles (Lemoine) • M. Mule Gammes et Arpèges (Leduc) <p style="text-align: center;">3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prati H. 29 Etudes Progressives (Billadout) • Lacour G. 50 Etudes faciles et progressives, Vol. II (Billaudot) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Brano tratto dalle composizioni dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Semplice analisi di un brano 3. Ricerca su due autori dei brani eseguiti 4. Prova a memoria almeno un brano 5. Saggio Finale 6. Performance pubblica 15' 7. Conoscere la storia dello strumento

PERIODO INTERMEDIO (2° PERIODO) Esame per l' idoneità di IV Livello

<ul style="list-style-type: none"> • Scala cromatica • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 3/4 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e di 4^a • Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7^a di dominante fino a 3/4 alterazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Londeix J. M. Les Gammes conjointes et en intervalles (Lemoine) • M. Mule Gammes et Arpèges (Leduc) <p>3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meriot Michael Quinze Petite Pieces (Combre) • Mériot Michael 25 Etudes faciles progressives et variées (Leduc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Brano tratto dalle composizioni dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Analisi di un brano 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico 4. Prova a memoria almeno due brani 5. Saggio Finale 6. Performance pubblica circa 15/20' <ul style="list-style-type: none"> • Studio di un brano in un'ora
--	--	--	---

Esame per l' idoneità di V Livello – LICENZA DEL CORSO INTERMEDIO (2° PERIODO)

<ul style="list-style-type: none"> • Scala cromatica • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 5 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e di 4^a • Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7^a di dominante fino a 5 alterazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Londeix J. M. Les Gammes conjointes et en intervalles (Lemoine) • M. Mule Gammes et Arpèges (Leduc) <p>3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renè Decouais 35 Etudes Techniques (Billaudot) • Hyacinthe Klosé 15 Etudes Chantantes (Leduc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Brano tratto dalle composizioni dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Analisi di un brano 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello del livello precedente 4. Prova a memoria: almeno due brani 5. Saggio Finale 6. Performance pubblica circa 20' 7. Studio di un brano in un'ora e 30' <ul style="list-style-type: none"> •
--	--	--	---

PERIODO AVANZATO (3° PERIODO) Verifica per l' idoneità di VI Livello

<ul style="list-style-type: none"> • Scala cromatica • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 5/6 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e di 4^a • Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7^a di dominante fino a 5/6 alterazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Londeix J. M. Les Gammes conjointes et en intervalles (Lemoine) • M. Mule Gammes et Arpèges (Leduc) <p>3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • René Decouais 26 Etudes Variée (Billaudot) • Mule M. 18 Exercices ou Etudes d'après Berbiguier (Leduc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Brano tratto dalle composizioni dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Analisi di un brano 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato agli esami precedenti 4. Prova a memoria: almeno tre brani 5. Saggio Finale 6. Performance pubblica circa 20' 7. Studio di un brano in un'ora e 30'
--	---	--	---

Esame per l' idoneità di VII Livello

<ul style="list-style-type: none"> • Scala cromatica • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 6 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e di 4^a • Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7^a di dominante fino a 6 alterazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Londeix J. M. Les Gammes conjointes et en intervalles (Lemoine) • M. Mule Gammes et Arpèges (Leduc) <p>3 studi scelti fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mule M. 48 Etudes d'après Ferling (Leduc) • Mule M. Etudes Variée (Leduc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Brano tratto dalle composizioni dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Analisi di un brano 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico scelto diverso da quello presentato agli esami precedenti 4. Prova a memoria: almeno due brani 5. Saggio Finale 6. Performance pubblica circa 20' 7. Studio di un brano in due ore
--	--	--	--

Esame per l' idoneità di VIII Livello – Licenza del Percorso Avanzato (3° Periodo)

<ul style="list-style-type: none"> • Scala cromatica • Scale maggiori e minori con relativi arpeggi fino a 7 alterazioni per gradi congiunti e per intervalli di 3^a e di 4^a • Arpeggi sugli accordi perfetti maggiori e minori e sugli accordi di 7^a di dominante fino a 7 alterazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Londeix J. M. Les Gammes conjointes et en intervalles (Lemoine) • M. Mule Gammes et Arpèges (Leduc) <li style="padding-left: 40px;">3 studi scelti fra: • Mule M. 48 Etudes d'après Ferling (Leduc) • Mule M. Etudes Variée (Leduc) • Senon G. 16 Etudes Rythmo-Techniques (Billaudot) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un Brano tratto dalle composizioni dalla letteratura dello strumento per saxofono e pianoforte di difficoltà relativa al corso 	<p>PROVE D'ESAME COMUNI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lettura a prima vista 2. Prova a memoria: almeno due brani 3. Saggio Finale 4. Performance pubblica circa 30' 5. Studio di un brano in tre ore <ul style="list-style-type: none"> • Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori
--	--	--	--