

Corso Pre Accademico  
**ANALISI MUSICALE**  
Programma e prove d'esame

**Premessa**

1. Gli esami di passaggio di analisi (1° e 2° livello) si possono sostenere solo **DOPO** il superamento del 2 livello di Armonia o **CONTESTUALMENTE AD ESSO**.
2. Gli esami di passaggio non sono obbligatori, ma caldamente consigliati.
3. Qualora l'allievo sosterrà direttamente l'esame di Licenza la prova verterà sul programma dell'intero corso e dovrà essere sostenuta comunque **DOPO O CONTESTUALMENTE** all'esame di licenza di Armonia.

**1 livello**

- Gli elementi del discorso musicale: l'ictus, L'inciso, la semifrase, la frase, il periodo negli aspetti più semplici.
  - Le forme musicali binarie e ternarie. (Canzone, Inno, rondò, le Danze e la Suite etc)
  - Le cadenze applicate alla struttura del periodo. Funzioni strutturali dell'armonia.
  - Analisi di brani in forma orale e scritta inerenti gli argomenti studiati con riferimento al livello corrispondente del corso di armonia.
- Si raccomanda anche l'analisi di brani studiati o in fase di studio del repertorio di strumento.

**Prova d'esame**

**Prova orale** Domande sugli argomenti studiati ed analisi estemporanea relative al programma di studio.

**Prove Scritte** Analisi di facili **di due brani di diverso periodo.**

**2 livello**

- L'analisi formale, armonica, agogica. Il ritmo armonico e il ritmo dinamico. Il punto culminante.
- Studio e Analisi Varie forme di periodo musicale.
- Studio e Analisi della forma della variazione.
- Studio e analisi delle forme binarie e ternarie più complesse e introduzione della forma sonata.
- Conoscenza delle forme Vocali.
- Approfondimento di quanto studiato nel livello precedente.

**Prova orale** Domande sugli argomenti studiati ed analisi estemporanea relative al programma di studio.

**Prove Scritte** Analisi **di due brani di diverso periodo. (Tempo 4 ore)**

### **3 livello Licenza del Corso di Analisi**

- Approfondimento di quanto studiato nel livello precedente.
- Sviluppo e analisi della forma sonata più complessa.
- Studio e analisi del rondo Sonata.
- Conoscenza delle grandi forme in generale: La Sinfonia, La Messa, Il Poema Sinfonico. Il concerto etc.
- Studio e analisi delle forme contrappuntistiche in particolare le Invenzioni, le Fughe.
- Accenni al contrappunto doppio in funzione dell'analisi di cui al punto precedente.
- Analisi di semplici brani di musica d'insieme e per canto e pianoforte.
- Analisi di composizione musicali inerenti il repertorio studiato.

#### **Prova d'esame**

**Prova orale** Domande sugli argomenti studiati ed analisi estemporanea relative al programma di studio.

#### **Prove Scritte**

**L'analisi delle prove scritte dovrà tenere conto di tutti gli aspetti studiati durante il corso.**

**Le prove si svolgeranno a gruppi di due in giorni diversi. Tempo a disposizione 6 ore.**

1. Analisi di una di una fuga di Bach.
2. Analisi di un primo tempo di sonata classica.
3. Analisi di un brano del periodo romantico.
4. Analisi di un brano tratto dalle opere di Debussy, Scriabin, Bartok.
5. Analisi preparata dal candidato di TUTTI i tempi una sonata di almeno tre movimenti tratta dal repertorio del suo strumento. Qualora non fosse possibile una Sonata l'allievo preparerà tre pezzi di forma diversa.

-----

#### **4 livello (Facoltativo)**

- Le forme contrappuntistiche in particolare strumentali.
- Analisi di brani per formazioni più ampie.
- Le Partiture d'orchestra e la struttura melodica nelle partiture orchestrali.
- Timbrica, colore e agogica applicate alla musica da camera e all'orchestra.
- Analisi di partiture per coro e per coro e orchestra.

Prova d'esame

**Prova orale** Domande sugli argomenti studiati ed analisi estemporanea relative al programma di studio.

#### **Prove Scritte**

**L'analisi delle prove scritte dovrà tenere conto di tutti gli aspetti studiati durante il corso.**

**Le prove si svolgeranno a gruppi di due in giorni diversi. Tempo a disposizione 8 ore.**

Analisi di un brano di Musica da Camera.

Analisi di un 1° tempo di una Sinfonia Classica.

Analisi di un brano Corale con o senza orchestra.

Analisi preparata dal candidato di TUTTI i tempi un Concerto per solista e orchestra tratto dal repertorio del suo strumento. Qualora non fosse possibile un Concerto l'allievo preparerà tre brani con orchestra.