

ARPA A PEDALI

Programmi e prove d'esame

Premessa

- Gli esami si riferiscono solo al percorso di strumento inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si conseguirà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementari**

LIVELLO PREPARATORIO

Verifica per l'ammissione al I° livello:

Tecnica:

- 4 esercizi di tecniche diverse tratti dal metodo Grossi

Repertorio:

- 1 brano (facoltativo a memoria)

Prove d'esame comuni:

- Lettura a prima vista
- Le parti dello strumento

PERIODO BASE (1° Periodo)

Verifica per l'idoneità di I° livello:

Tecnica:

- 6 esercizi di tecniche diverse dal metodo e/o 'Esercizi tecnici per i primi corsi' di Grossi

Studi:

- 2 studi da I° e II° grado di Pozzoli (in coda al metodo Grossi)
- 1 studio da '50 leichteÜbungen, Op.11' Volume 1 di Alfred Kastner

Repertorio (1 facoltativo a memoria):

- 3 brani a scelta libera

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
3. Prova a memoria (facoltativa)
4. Saggio Finale

Esame per l'idoneità di II° livello

Tecnica:

- 2 esercizi estratto a sorte dai numeri 1 al 55 dei '110 exercices journalières' di Robert N. Ch. Bochsa

Studi:

- 1 studio da '40 études faciles Op.318' di Robert N. Ch. Bochsa
- 1 studio da '30 études progressives' di François J. Naderman
- 1 studio da 'Four études' di Marcel Grandjany
- 1 studio da 'Studi di media difficoltà' di Ettore Pozzoli

Repertorio (almeno uno a memoria):

- 1 brano originale per arpa dell'800
- 1 brano originale per arpa della prima metà del '900
- 1 brano originale per arpa della seconda metà del '900

PROVE D'ESAME COMUNI

1. **Lettura a prima vista**
2. **Analisi semplice di un brano**
3. **Ricerca su un autore dei brani eseguiti**
4. **Prova a memoria almeno un brano**
5. **Saggio Finale**
6. **Piccolo recital**
7. **Conoscere le parti dello strumento**

Esame per l'idoneità di 3° livello

Licenza Periodo Base (1° Periodo)

Tecnica:

- 2 esercizi estratti a sorte dai numeri 56 al 110 dei '110 exercices journalières' di Robert N. Ch. Bochsa

Studi:

- 1 preludio estratto fra 2 preparati dei primi 10 da 'Method for harp' di Carlos Salzedo
- 1 studio estratto fra 2 preparati dai '25 études, Op.62' di Robert N. Ch. Bochsa
- 1 studio estratto fra 2 preparati dai '10 études faciles et progressives' di Jean-Michel Damase

Repertorio (almeno uno a memoria):

- 1 brano a scelta dall'elenco di riferimento del punto 3 della certificazione del primo periodo di Arpa del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como
- 1 sonata fra le prime 5 delle 'Sept sonates progressives Op.92' François J. Naderman
- 1 brano a scelta libera

Prove d'esame comuni:

- Lettura a prima vista
- Ricerca su due autori dei brani eseguiti
- Saggio finale
- Performance pubblica di circa 10 minuti

PERIODO INTERMEDIO (2° Periodo)

Esame per l'idoneità di 4° livello

Tecnica:

- 5 esercizi a scelta di tecniche diverse da '280 technical exercises' di John Thomas

Studi:

- 1 studio a scelta da 'Études for Harp' di Bach-Grandjany
- 2 studi a scelta da '50 études, Op.34' di Robert N. Ch. Bochsa
- 1 studio a scelta da '12 études pour harpe' di Jean-Michel Damase

Repertorio (almeno 2 a memoria):

- 1 sonata originale per arpa di compositori barocchi o classici
- 1 brano a scelta fra le opere di Alphonse Hasselmans
- 1 brano originale per arpa a scelta del '900
- 1 brano a scelta libera

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico
4. Prova a memoria almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 15/20'
7. Studio di un brano in un'ora

Esame per l'idoneità di 5° livello

Licenza Periodo Intermedio (2° Periodo)

Tecnica:

- 3 esercizi a scelta da 'The harpist's daily dozen' di Carlos Salzedo

Studi:

- 1 studio a scelta da 'Études for Harp' di Bach-Grandjany
- 1 studio da '20 études mélodiques' di Félix D. Godefroid
- 1 studio da '30 études' di Jean-Michel Damase

Repertorio (almeno due brani a memoria):

- Programma della durata fra 20 e 30 minuti di brani originali per arpa del periodo barocco e classico
- Esecuzione di due passi o soli d'orchestra per arpa

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello del livello precedente
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in un'ora e 30'

PERIODO AVANZATO (3° Periodo)

Verifica per l'idoneità di 6° livello

Tecnica:

- 3 esercizi a scelta dai 'Conditioning exercises' di Carlos Salzedo

Studi:

- 1 studio a scelta fra i '5 studi per arpa' di Mikhail Mchedolov
- 1 studio a scelta fra i '6 studies' di John Thomas

Repertorio (almeno due brani a memoria):

- Programma della durata fra 20 e 30 minuti di brani originali per arpa del periodo romantico e impressionista
- Esecuzione di 2 passi o soli d'orchestra per arpa

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato agli esami precedenti
4. Prova a memoria: almeno tre brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in un'ora e 30'

Esame per l' idoneità di 7° livello

Tecnica:

- 2 esercizi a scelta da 'Esercizi di bravura' di Bernard Rie

Studi:

- 1 studio fra 2 preparati dai '48 études pour Harpe' di Joseph Dizi
- 1 studio fra 2 preparati dai '20 études pour Harpe' di Robert N. Ch. Bochsa

Repertorio (almeno due brani a memoria):

- Programma della durata fra 20 e 30 minuti di brani dal primo '900 ad oggi
- Esecuzione di 2 passi o soli d'orchestra per arpa

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico scelto diverso da quello presentato agli esami precedenti
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in due ore

Esame per l' idoneità di 8° livello

Licenza Periodo Avanzato (3° Periodo)

Fine del percorso pre accademico relativamente allo strumento

Studi:

- 1 studio da '6 études' di Eric Schmidt
- 1 studio da '15 études dans le style brillant Op.40' di Johannes Snoer
- 1 studio da '12 studi' Fascicolo 1 di Gian Luca Tocchi o da 'Deux études' di Noël-Gallon

Repertorio (almeno tre brani a memoria e breve presentazione verbale di ogni brano):

- 5 brani a scelta di adeguata complessità, di cui 1 barocco, 1 classico, 1 romantico, 1 del primo '900 e 1 dalla seconda metà del '900 ad oggi

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Prova a memoria: almeno due brani
3. Saggio Finale
4. Performance pubblica circa 30'
5. Studio di un brano in tre ore
6. Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori.