

ARPA CELTICA

Corso straordinario

Programmi e prove d'esame

Premessa

- ❑ Gli esami si riferiscono solo al percorso di strumento inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- ❑ Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- ❑ Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- ❑ La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- ❑ Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- ❑ E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- ❑ **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- ❑ **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- ❑ **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si consegnerà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementari**

CORSO PREPARATORIO

Verifica per l'ammissione al I° livello:

A. Tecnica:

- 3 esercizi tecnici

B . Repertorio:

- 1 brano

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Un brano a memoria (facoltativa)**
- 3. Saggio Finale**

PERIODO BASE (1° Periodo)

Verifica per l'idoneità di I° livello:

- A. Tecnica:
4 esercizi di tecniche diverse tratti dal metodo Grossi
- B. Studi:
1 studio da I° grado di Pozzoli (In coda al metodo Grossi)
- C. Repertorio:
2 brani di carattere diverso (uno da eseguire a memoria)

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti**
- 3. Prova a memoria (facoltativa)**
- 4. Saggio Finale**

Esame per l'idoneità di II° livello:

- A. Tecnica:
- 3 studi di tecniche diverse da 'Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa' di Maria Grossi
- B. Studi:
- 1 studio sulle scale da II° grado di Pozzoli (In coda al metodo Grossi)
- 1 studio sugli arpeggi da II° grado di Pozzoli (In coda al metodo Grossi)
- 1 studio sugli accordi arpeggiati da II° grado di Pozzoli (In coda al metodo Grossi)
- C. Repertorio:
- 1 brano composto prima del XVIII° secolo
- 1 brano tradizionale celtico (da eseguire a memoria)
- 1 brano del XX° secolo

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti**
- 3. Prova a memoria almeno un brano**
- 4. Saggio Finale**
- 5. Piccolo recital**
- 6. Conoscere le parti dello strumento**

Esame per l'idoneità di III° livello – COMPIMENTO DEL CORSO BASE:

A.Tecnica:

- 1 esercizi da 'Conditioning exercises' di Carlos Salzedo

B.Studi:

- Tema e 4 variazioni di tecniche diverse a scelta da '50 leçons progressives – 1er cahier' di Robert N. Ch. Bochsa

C. Repertorio:

- 1 brano tradizionale dall'America Latina
- 1 brano tradizionale celtico
- 1 brano di Bernard Andrès a scelta tra: 'Aquatintes'; 'Ribambelle'; 'Les petits pas';

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Ricerca su due autori dei brani eseguiti
3. Prova a memoria almeno un brano
4. Saggio Finale
5. Performance pubblica 15'
6. Conoscere la storia dello strumento

PERIODO INTERMEDIO (2° PERIODO)

Esame per l'idoneità di IV° livello:

A.Studi:

- 1 studio da 'Quarante études faciles Op.318' di Robert N. Ch. Bochsa

B.Repertorio:

- 1 brano composto nella prima metà del XX° secolo
- 1 brano di media difficoltà composto nel XVIII° secolo
- 1 brano da 'Traditional irish music arranged for harp' vol. I e II di Gráinne Hambly

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Ricerca sullo stile o un periodo storico
3. Prova a memoria almeno due brani
4. Saggio Finale
5. Performance pubblica circa 15/20'
6. Studio di un brano in un'ora

Esame per l'idoneità di V° livello – COMPIMENTO DEL CORSO INTERMEDIO:

A.Studi:

- 1 studio da 'Quarante études faciles Op.318' di Robert N. Ch. Bochsa

B.Repertorio:

- Programma a scelta libera della durata di 20 minuti che includa 1 brano da '40 O' Carolan's tunes' di Silvia Woods; 1 brano di media difficoltà composto nella seconda metà del XX° secolo; 1 brano da 'The international rhythmic collection' di Alfredo R. Ortiz

PROVE D'ESAME COMUNI

1. **Lettura a prima vista**
2. **Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato all'esame precedente**
3. **Prova a memoria almeno due brani**
4. **Saggio Finale**
5. **Performance pubblica circa 20'**
6. **Studio di un brano in un'ora e 30'**

PERIODO AVANZATO (3° PERIODO)

Esame per l'idoneità di VI° livello:

A.Repertorio:

- Programma a scelta libera della durata di 20 minuti che includa 1 brano da 'Traditional irish music arranged for harp' vol. I e II di Gráinne Hambly; 1 brano di alta difficoltà composto nel XVIII° secolo; 1 brano da 'Epices pour Harpe' di Bernard André

PROVE D'ESAME COMUNI

1. **Lettura a prima vista**
2. **Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato agli esami precedenti**
3. **Prova a memoria almeno due brani**
4. **Saggio Finale**
5. **Performance pubblica circa 20'**
6. **Studio di un brano in un'ora e 30'**

Esame per l'idoneità di VII° livello – COMPIMENTO DEL CORSO AVANZATO:

Licenza Periodo Avanzato (3° Periodo)

Fine del percorso pre accademico relativamente allo strumento

Repertorio:

- Programma da concerto a scelta libera della durata di 30 minuti che includa 1 brano da 'Renaissance de la Harpe celtique' vol. I e II di Alan Stivell; 1 brano da 'Danses d'automne' di Bernard Andrès

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista**
- 2. Prova a memoria: almeno due brani**
- 3. Saggio Finale**
- 4. Performance pubblica circa 30'**
- 5. Studio di un brano in tre ore**
- 6. Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori.**