

**PERCORSO PRE ACCADEMICO
PROGRAMMA D'ESAME
FLAUTO TRAVERSO
Premessa**

- ❑ Gli esami si riferiscono solo al percorso di strumento inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- ❑ Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- ❑ Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- ❑ La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- ❑ Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- ❑ E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- ❑ **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- ❑ **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- ❑ **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si consegnerà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementari**

LIVELLO PREPARATORIO

- A) Esecuzione di due studietti tratti tra quelli indicati nei programmi della scuola
- B) Un branetto di repertorio a scelta del candidato

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Un brano a memoria (facoltativa)
3. Saggio Finale

**Periodo base (1° Periodo)
Verifica per l'idoneità di 1° livello**

- A) Esecuzione di due scale a scelta LEGATO E STACCATO (fino a 2 alterazioni)
- B) ESECUZIONE DI DUE STUDIETTI DI TECNICA DIVERSA**
- C) Esecuzione di un brano a scelta del candidato con accompagnamento del pianoforte tratto dalle antologie studiate con il docente

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
3. Prova a memoria (facoltativa)
4. Saggio Finale

Esame per l' idoneità di 2° livello

- A) Esecuzione di due scale a scelta, una maggiore e una minore (fino a 2 alterazioni) e arpeggio
- B) ESECUZIONE DI DUE STUDI TRATTI DALLE ANTOLOGIE PREVISTE**
- C) Esecuzione di un brano a scelta del candidato con accompagnamento del pianoforte tratto dalle antologie studiate con il docente.
- D) ESECUZIONE DI UN BRANO PER DUO DI FLAUTI**

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Semplice analisi di un brano
3. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
4. Prova a memoria almeno un brano
5. Saggio Finale
6. Piccolo recital
7. Conoscere le parti dello strumento

Esame per l' idoneità di 3° livello Licenza Periodo Base (1° Periodo)

- A) Esecuzione di due scale a scelta, una maggiore e una minore (fino a 4 alterazioni)
- B) Esecuzione di **DUE STUDI** a scelta da “La scuola del flauto” di L. Hugues o “Metodo, parte 1” di H. Kohler.
- C) ESECUZIONE DI DUE STUDI A SCELTA TRATTI DA**
- D) Esecuzione di un brano a scelta del candidato con accompagnamento del pianoforte tratto dalle antologie studiate con il docente
- E) ESECUZIONE DI UN BRANO PER DUO O TRIO ETC PER FLAUTO**

In alternativa si veda il programma di certificazione del primo periodo del conservatorio di Como o del conservatorio in cui si voglia sostenere tale prova

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Semplice analisi di un brano
3. Ricerca su due autori dei brani eseguiti
4. Prova a memoria almeno un brano
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica 15'
7. Conoscere la storia dello strumento

Periodo intermedio (2° Periodo)

Esame per l'idoneità di 4° livello

- A) Esecuzione di scale maggiori e minori a scelta della Commissione.
- B) **Esecuzione TRE STUDI TRATTI DA**(tra R. GALLI, 30 Esercizi; L. HUGUES, La scuola del flauto, 2° grado; E. KOHLER, 15 Studi op. 33.)
- C) **Esecuzione DI DUE BRANI DI EPOCA DIVERSA** proposti dal candidato con accompagnamento del pianoforte tratto dalle antologie studiate con il docente.
- D) **ESECUZIONE DI UN BRANO PER DUO O TRIO ETC PER FLAUTO**

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista
- 2. Ricerca sullo stile o un periodo storico
- 3. Prova a memoria almeno due brani
- 4. Saggio Finale
- 5. Performance pubblica circa 15/20'
- 6. Studio di un brano in un'ora

Esame per l'idoneità di 5° livello

Licenza Periodo Intermedio (Secondo Periodo)

- A) Esecuzione di scale maggiori e minori a scelta della Commissione.
- B) Esecuzione **di DUE STUDI** dell'anno in corso, (tra J. ANDERSEN, 18 Studi op. 41; J. ANDERSEN, 26 Piccoli capricci op. 37; L. HUGUES, La scuola del flauto, 3° grado)
- C) **ESECUZIONE DI DUE STUDI TRATTI DA.....**
- D) Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dal periodo 1600-1900.
- E) **ESECUZIONE DI UN BRANO PER DUO O TRIO ETC PER FLAUTO**

In alternativa si veda il programma di certificazione del secondo periodo del conservatorio di Como o del conservatorio in cui si voglia sostenere tale prova

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista
- 2. Analisi di un brano
- 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello del livello precedente
- 4. Prova a memoria: almeno due brani
- 5. Saggio Finale
- 6. Performance pubblica circa 20'
- 7. Studio di un brano in un'ora e 30'

Periodo Avanzato (3° Periodo)

Verifica per l' idoneità di 6° livello

- A) Esecuzione di scale maggiori e minori a scelta della Commissione.
- B) Esecuzione di **TRE studi DI TECNICA DIVERSA** preparati e scelti fra gli studi dell'anno in corso (tra J. ANDERSEN, 24 Studi op. 21; L. HUGUES, La scuola del flauto, 4° grado; L. HUGUES, 40 Nuovi studi op. 75; E. KOHLER, 12 Studi op. 33).
- C) Esecuzione di un brano di media difficoltà, tratto dal periodo 1600-1900
- D) ESECUZIONE DI UN BRANO PER DUO O TRIO ETC PER FLAUTO**

G)

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista
- 2. Analisi di un brano
- 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato agli esami precedenti
- 4. Prova a memoria: almeno tre brani
- 5. Saggio Finale
- 6. Performance pubblica circa 20'
Studio di un brano in un'ora e 30'

Esame per l' idoneità di 7° livello

- A) Esecuzione di due studi TRATTI: J. ANDERSEN, Op. 30, nn. 12, 15, 23 (dai 24 Esercizi istruttivi); E. KOHLER, Op. 33 (Parte 3), nn. 1, 4, 8 (dagli 8 Grandi studi); G. BRICCIARDI, nn. 9, 16, 21 (dagli Studi); B. FÜRSTENAU, Op. 107, nn. 5, 11, 16 (dal 26 Esercizi).
- B) **Esecuzione di due studi TRATTI:**
- C) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte
- D) ESECUZIONE DI UN BRANO PER DUO O TRIO ETC PER FLAUTO**

PROVE D'ESAME COMUNI

- 1. Lettura a prima vista
- 2. Analisi di un brano
- 3. Ricerca sullo stile o un periodo storico scelto diverso da quello presentato agli esami precedenti
- 4. Prova a memoria: almeno due brani
- 5. Saggio Finale
- 6. Performance pubblica circa 20'
- 7. Studio di un brano in due ore



**Esame per l'idoneità di 8° livello
Licenza Periodo Avanzato (3° Periodo)**

Fine del percorso pre accademico relativamente allo strumento

- A) Esecuzione di un Concerto o di una Sonata per flauto e pianoforte.
- B) Esecuzione di due studi estratti da: FÜRSTENAU, KOHLER, ANDERSEN.
- C) Esecuzione di due studi tratti**
- D) Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova e preparato dal candidato in apposita stanza.
- E) ESECUZIONE DI UN BRANO PER DUO O TRIO ETC PER FLAUTO**

In alternativa si veda il programma di certificazione del terzo periodo del conservatorio di Como o del Conservatorio in cui si voglia sostenere tale prova

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Prova a memoria: almeno due brani
3. Saggio Finale
4. Performance pubblica circa 30'
5. Studio di un brano in tre ore
6. Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori.