

Percorso Pre Accademico
RITMICA
Prove d'esame 1° periodo
1 livello

Contenuti ritmici

- Tempi semplici in quarti.(con cellule ritmiche anche puntate e sincopate, fino alla croma e gruppo di quattro sedicesimi)

Teoria

- Gli elementi della scrittura musicale.
- Le chiavi di violino e basso.
- le chiavi di tenore, contralto e mezzosoprano obbligatorie per gli strumentisti che le utilizzano,
- L'indicazione di tempo e il concetto di unità o pulsazione metrica
- Il metronomo e suo utilizzo in relazione alla pulsazione.
- Punto e legatura di valore
- Concetto di divisione e suddivisione
- Sincope
- Studio dei tempi semplici in quarti e relativa trascrizione nei tempi in mezzi e ottavi etc ;
- Diversi tipi di ictus

Prove d'esame

1^ prova (a prima vista)	Lettura ritmica
2^a prova (preparata)	L'allievo porterà 6 Solfeggi parlati (chiavi di sol e fa) comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio. Gli allievi di interessati porteranno anche le chiavi di Do di riferimento per il loro strumento.
2^b prova (a prima vista)	Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato nelle chiavi di sol e fa
3^ prova (preparata)	Esecuzione allo strumento (con o senza altezze) o percussiva di uno tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.
4^ prova (preparata)	Esecuzione A 2 parti individualmente di uno tra tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.
5^ prova (a prima vista)	A 2 o più voci (musica d'insieme)
6^ prova (orale)	L'allievo risponderà a domande sui contenuti di teoria previsti dal corso.

2 livello

Contenuti ritmici

- Tempi semplici in quarti, in mezzi e ottavi e relativi composti; Terzina rispetto alla pulsazione, sestina nella pulsazione e doppia terzina

Teoria

- Approfondimento della sincope e del contrattempo e vari tipi di grafie.
- Approfondimento: l'indicazione di tempo e il concetto di unità o pulsazione metrica
- Approfondimento: il metronomo e suo utilizzo in relazione alla pulsazione.
- Approfondimento: punto e legatura di valore
- Concetto di divisione e suddivisione;
- Studio dei tempi semplici in quarti in mezzi e ottavi e relativi composti;
- Cambi di tempo
- I gruppi irregolari: terzina, sestina rispetto alla pulsazione
- Diversi tipi di ictus

Prove d'esame

- 1^a prova (a prima vista) Lettura ritmica
- 2^a.a prova (preparata) L'allievo porterà 6 Solfeggi parlati (chiavi di sol e fa) comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.
Gli allievi di interessati porteranno anche le chiavi di Do di riferimento per il loro strumento.
- 2^a.b prova (a prima vista) Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato nelle chiavi di sol e fa
- 3^a prova (preparata) Esecuzione allo strumento (con o senza altezze) o percussiva di uno tra 6 solfeggi preparati **comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio del secondo livello** anche tratti dal repertorio senza preclusione di generi
- 4^a prova (preparata) Esecuzione A 2 parti individualmente di uno tra tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.
- 5^a prova (a prima vista) Esecuzione ritmica a 2 o più voci
- 6^a prova (orale) L'allievo risponderà a domande sui contenuti di teoria previsti dal corso.

3 livello Licenza di Primo periodo

Contenuti ritmici

Tutti i tempi semplici, con pulsazione in quarti, mezzi, ottavi, sedicesimi e trentaduesimi e relativi composti. Tempi irregolari più comuni.

Duina e quartina sull'unità di tempo e misura.

Terzina semplice oltre la pulsazione, la cinquina e la settimana nella pulsazione

Cambi di tempo rispetto alla pulsazione.

Teoria

- ❑ Approfondimento e ripasso degli argomenti studiati precedentemente
- ❑ Approfondimento :l'indicazione di tempo e il Concetto di unità o pulsazione metrica
- ❑ Il metronomo e suo utilizzo in relazione alla pulsazione.
- ❑ **La suddivisione in rapporto all'esecuzione**
- ❑ Studio dei tempi irregolari di uso comune
- ❑ Altri gruppi irregolari
- ❑ I gruppi irregolari:oltre la pulsazione
- ❑ Il setticlavio
- ❑ Gli strumenti musicali e accenno alla trasposizione
- ❑ Classificazione della voce

Prove d'esame

- | | |
|---------------------------|--|
| 1^ prova (a prima vista) | Lettura ritmica |
| 2^a prova (preparata) | L'allievo porterà 10 Solfeggi parlati (chiavi di sol e fa) comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio.

Gli allievi di interessati porteranno anche le chiavi di Do di riferimento per il loro strumento.(5+5) |
| 2^b prova (a prima vista) | Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato nelle chiavi di sol e fa |
| 3^ prova (preparata) | Esecuzione allo strumento (con o senza altezze) o percussiva di uno tra 10 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio. |
| 4^ a prova (preparata) | Esecuzione A 2 parti individualmente di uno tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio. |
| 4^b prova (preparata) | Esecuzione A 2 parti individualmente un solfeggio ritmico |
| 5^ prova (a prima vista) | A 2 o più voci (musica d'insieme) (il / i docenti eseguiranno le altre parti |
| 6^ prova (orale) | L'allievo risponderà a domande sui contenuti di teoria previsti dal corso nell'ambito dei tre livelli . La prova potrebbe anche essere scritta |

5 livello Licenza Secondo periodo.

Contenuti ritmici

Tutti i tempi semplici, con pulsazione in quarti, mezzi, ottavi, sedicesimi e trentaduesimi e relativi composti. Tempi irregolari più comuni.
Gruppi irregolari oltre la pulsazione e complessi
Proporzioni
Lettura nel setticlavio

Prove d'esame

- | | |
|---------------------------|---|
| 1^ prova (a prima vista) | Lettura ritmica |
| 2^a prova (preparata) | L'allievo porterà 10 Solfeggi parlati (chiavi di sol e fa) comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio |
| 2^b prova (a prima vista) | Lettura a prima vista di un Solfeggio parlato nelle chiavi di sol e fa |
| 3^ prova (preparata) | Esecuzione allo strumento (con o senza altezze) o percussiva di uno tra 10 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio. |
| 4^ a prova (preparata) | Esecuzione A 2 parti individualmente di uno tra 6 solfeggi preparati comprendenti tutti gli aspetti previsti da programma di studio. |
| 4^b prova (preparata) | Esecuzione A 2 parti individualmente un solfeggio ritmico |
| 5^ prova (a prima vista) | A 2 o più voci (musica d'insieme) (il / i docenti eseguiranno le altre parti) |
| 6^ prova (a prima vista) | Lettura nel setticlavio |