

Percorso Pre- Accademico
Prove d'esame
Violino

Premessa

- ❑ Gli esami si riferiscono solo al percorso di strumento inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- ❑ Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- ❑ Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- ❑ La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- ❑ Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- ❑ E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- ❑ **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- ❑ **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- ❑ **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si conseguirà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementari**

PERIODO BASE (1° Periodo)

Verifica per l'idoneità di 1° livello

1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio in 1^a posizione sciolta con tutto l'arco e legata a 2
2. Uno studio tratto da "Curci 50 studietti melodici"
3. Un brano con accompagnamento di pf o altro strumento di difficoltà pari allo studio presentato (utilizzo della mano sinistra sulle quattro corde).

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
3. Analisi elementare di un brano (tema principale, forma generale, aspetti inerenti la teoria)
4. Prova a memoria (facoltativa)
5. Saggio Finale

Esame **per l' idoneità di 2° livello**

1. Esecuzione di una scala e arpeggio maggiore con relativa minore in 1^a posizione sciolta, legata a 2 e 4.
2. Due studi di carattere diverso (Curci 50 studietti melodici).
3. Un tempo di concerto con accompagnamento di pianoforte o altro brano di durata minima 4 minuti.

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Semplice analisi di un brano
3. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
4. Prova a memoria almeno un brano
5. Saggio Finale
6. Piccolo recital
7. Conoscere le parti dello strumento

Esame per l' idoneità di 3° livello Licenza Periodo Base (1° Periodo)

1. Due scale e arpeggi di due ottave in 2^a e 3^a posizione.
2. Due studi tra i quali uno con cambi di posizione.
3. Concerto facile con accompagnamento di pianoforte o due brani di carattere diverso.

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Semplice analisi di un brano
3. Ricerca su due autori dei brani eseguiti
4. Prova a memoria almeno un brano
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica 15'
7. Conoscere la storia dello strumento

PERIODO INTERMEDIO (2° Periodo)

Esame **per l'idoneità di 4° livello**

1. Due scale e arpeggi maggiori e relative minori con cambi fino alla 3^a posizione, sciolte, legate a 2,4,8.
2. Due studi di carattere e tipo di tecnica diversa di cui uno in posizione fissa (2^a-3^a-4^a pos.) e uno con i cambi (es. Wolfhart, Sitt op.32 vol. II e III, Kayser op.20, Mazas op.36).
3. Primo tempo (o secondo e terzo) di un concerto di difficoltà pari agli studi presentati (es. Vivaldi concerto in la minore o sol maggiore, Rieding Concertino in stile ungherese, Portnoff).

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico
4. Prova a memoria almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 15/20'
7. Studio di un brano in un'ora

Esame per l'idoneità di 5° livello
Licenza Periodo Intermedio (2° Periodo)

1. Due scale e arpeggi maggiori e relative minori con cambi fino alla 5^a posizione, sciolte, legate a 2,4,8.
2. Due studi di carattere e tipo di tecnica diversi con cambi di posizione, diversi dagli studi presentati all'esame precedente (es. Kayser op.20, Mazas op.36, Sitt op.32 vol. III, Wolfhart, Kreutzer).
3. Un concerto oppure una sonata di difficoltà pari agli studi presentati.

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello del livello precedente
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in un'ora e 30'

PERIODO AVANZATO (3° Periodo)

Verifica **per l'idoneità di 6° livello**

1. Tre scale e arpeggi maggiori e relative minori fino alla 5^a posizione, sciolte, legate a 2,4,8 e in due arcate.
2. Uno studio a corde doppie (es. Polo, Sitt, Trott).
3. Due studi a corde semplici di autori e tipo di tecnica diversi (es. Kayser op.20, Mazas 36, Kreutzer).
4. Una sonata di periodo classico/barocco (1600-1700) di qualsiasi autore (es. Vivaldi, Corelli, Händel, Telemann).

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato agli esami precedenti
4. Prova a memoria: almeno tre brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in un'ora e 30'
- 8.

Esame **per l'idoneità di 7° livello**

1. Due scale e arpeggi a 3 ottave a scelta della commissione fra quattro presentate.
2. Una scala a terze e a ottave.
3. Esecuzione di due studi di Kreutzer a corde semplici fra quattro presentati.
4. Uno studio a corde doppie (es. Sitt vol. V, Polo, Kreutzer).
5. Una suite di Telemann.

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico scelto diverso da quello presentato agli esami precedenti
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in due ore

Esame per l'idoneità di 8° livello
Licenza Periodo Avanzato (3° Periodo)
Fine del percorso pre accademico relativamente allo strumento

1. Due scale e arpeggi a 3 ottave a scelta della commissione fra sei presentate.
2. Una scala a terze e ottave a scelta della commissione fra tre presentate (sol maggiore, la maggiore, sib maggiore).
3. Esecuzione di due studi di Kreutzer a corde semplici a scelta della commissione fra quattro presentate, diversi dagli studi presentati nell'esame precedente.
4. Uno studio di Kreutzer a corde doppie.
5. Due tempi di una sonata di Telemann o sonata o partita di Bach per violino solo.
6. Un tempo di un concerto o sonata del periodo classico/romantico tratto dal repertorio violinistico.

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Prova a memoria: almeno due brani
3. Saggio Finale
4. Performance pubblica circa 30'
5. Studio di un brano in tre ore
6. Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori.