

## Programma didattico e Prove d'Esame Percorso Pre - Accademico **Violoncello**

### **Premessa**

- ❑ Gli esami si riferiscono solo al percorso di strumento inserito nel più ampio contesto del Periodo di studi.
- ❑ Il Periodo si intende complessivamente superato solo quando si sarà conseguita la licenza anche delle altre materie fondamentali.
- ❑ Le modalità per sostenere le prove sono quelle indicate nel Piano di Studi Istituzionale.
- ❑ La difficoltà dei brani deve essere tecnicamente e / o musicalmente adeguata al corso.
- ❑ Gli allievi possono presentare un programma più ampio tenendo conto che tutti i brani polifonici e di repertorio presentati vanno eseguiti,
- ❑ E' possibile presentare brani di difficoltà superiore al corso senza che questo sia a priori titolo di merito.
- ❑ **Gli esami di compimento di periodo (III-V-VIII Livello) se non sono preceduti dagli esami del livello precedente (II-IV-VII) comportano un adeguamento delle prove da sostenere.**
- ❑ **Non è obbligatorio per la certificazione di idoneità di un livello aver sostenuto tutte gli esami delle materie complementari**
- ❑ **Tuttavia la certificazione di compimento di periodo si consegnerà solo al conseguimento di tutte le licenze previste relative alla materia principale e a quelle complementari**

### **PERIODO BASE (1 PERIODO)**

#### **LIVELLO PREPARATORIO/PRIMO LIVELLO**

Primo contatto con lo strumento: ricerca della postura corretta sulla sedia, ricerca della posizione dello strumento in relazione al proprio corpo. Primo contatto con l'arco: studio della postura del braccio destro e delle dita della mano destra sulla bacchetta, quindi studio delle corde vuote, al quale viene associato fin da subito il concetto di ritmo. Impostazione della mano sinistra: studio del concetto di posizione sulla tastiera, al quale viene associato fin da subito il concetto di intonazione dei suoni. Importanza del canto, che affianchi sempre lo studio dello strumento. Studio della prima posizione, eventualmente con i suoi allargamenti.

Metodi consigliati per allievi molto piccoli (4-7 anni):

- E. Sassmannshaus, *Iniziamo presto col violoncello!*, ed Curci – Milano
- M. Martindale e R. Cracknell, *Enjoy playing the cello*, Oxford University Press
- S. Suzuki, *Cello School*, Vol. I

Metodi consigliati:

- G. Francesconi, *Scuola pratica del violoncello*, Vol. I
- J. J. F. Dotzauer, *Violoncello-Schule*, Vol. I
- S. Suzuki, *Cello School*, Vol. I

Spartiti aggiuntivi consigliati (da scegliersi in base all'età dell'allievo):

- K. & D. Blackwell, *Cello Time Joggers*, Book 1, Oxford University Press
- *Violoncello Music for Beginners*, Vol. 1, Editio Musica Budapest
- J. B. Breval, *Leichte Stücke*, Heft I, Schott's Edition

### Verifica per l'idoneità di 1° livello

- Esecuzione di uno studio tratto dal metodo adottato
- Esecuzione di uno o due brani con accompagnamento del pianoforte/del secondo violoncello/di altri strumenti previsti nella partitura.

PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
3. Analisi elementare di un brano (tema principale, forma generale, aspetti inerenti la teoria)
4. Prova a memoria (facoltativa)
5. Saggio Finale

### SECONDO LIVELLO

Introduzione dello studio delle scale a due ottave, maggiori e minori melodiche.

Studio della mezza posizione, della prima posizione avanzata ed eventualmente della seconda posizione.

Metodi consigliati:

- M. Martindale e R. Cracknell, *Enjoy playing the cello*, Oxford University Press
- S. Suzuki, *Cello School*, Vol. I e Vol. 2
- G. Francesconi, *Scuola pratica del violoncello*, Vol. I
- J. J. F. Dotzauer, *Violoncello-Schule*, Vol. I
- J. J. Dotzauer, *113 Violoncello-Etüden*, Heft I
- B. Mazzacurati, *Scale e arpeggi per violoncello*, Nuova Carisch - Milano

Spartiti aggiuntivi consigliati:

- K. & D. Blackwell, *Cello Time Joggers*, Book 1, Oxford University Press
- K. & D. Blackwell, *Cello Time Runners*, Book 2, Oxford University Press
- *Violoncello Music for Beginners*, Vol. 2, Editio Musica Budapest

## Esame per l' idoneità di 2° livello

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e della sua relativa minore dell'estensione di due ottave,
- 2) Esecuzione di 2 STUDI uno studio tratto dal metodo e di uno tratto dalla raccolta dei 113 esercizi di Dotzauer.
- 3) Esecuzione di due brani con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti.

### PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Semplice analisi di un brano
3. Ricerca su un autore dei brani eseguiti
4. Prova a memoria almeno un brano
5. Saggio Finale
6. Piccolo recital
7. Conoscere le parti dello strumento

### TERZO LIVELLO fine del Periodo Base (1 Periodo)

Studio delle scale a due ottave ed eventualmente introduzione allo studio delle scale a tre ottave. Studio della seconda, della terza e della quarta posizione, con i loro relativi allargamenti. Primo approccio con la Suite I in sol maggiore per violoncello solo di J. S. Bach e con Sonate per violoncello e basso continuo del periodo barocco e classico (Vivaldi, Torelli, Caldara, Breval, Romberg, etc).

Metodi consigliati:

- S. Suzuki, *Cello School*, Vol. 2 e Vol. 3
- G. Francesconi, *Scuola pratica del violoncello*, Vol. 2
- J. J. F. Dotzauer, *Violoncello-Schule*, Vol. 2
- J. J. Dotzauer, *113 Violoncello-Etüden*, Heft I
- B. Mazzacurati, *Scale e arpeggi per violoncello*, Nuova Carisch - Milano

Spartiti aggiuntivi consigliati:

- K. & D. Blackwell, *Cello Time Runners*, Book 2, Oxford University Press
- K. & D. Blackwell, *Cello Time Sprinters*, Book 3, Oxford University Press
- *Violoncello Music for Beginners*, Vol. 3, Editio Musica Budapest
- J. S. Bach, *Suite I* in sol maggiore per violoncello solo
- *Sonate* per violoncello e basso continuo di a.a.v.v.

## **Esame per l' idoneità di 3° livello Licenza Periodo Base (1° Periodo)**

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore, possibilmente a tre ottave, scelta dalla commissione tra tre coppie di scale presentate dall'allievo.
- 2) Esecuzione di uno studio tratto dal metodo, scelto dalla commissione tra due studi presentati dall'allievo.
- 3) Esecuzione di uno studio tratto dai 113 Esercizi di Dotzauer, scelto dalla commissione tra due studi presentati dall'allievo.
- 4) Esecuzione del Preludio e di una danza della Suite I per violoncello solo di Bach oppure di due movimenti di una Sonata per violoncello e basso continuo.

### **PROVE D'ESAME COMUNI**

1. Lettura a prima vista
2. Semplice analisi di un brano
3. Ricerca su due autori dei brani eseguiti
4. Prova a memoria almeno un brano
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica 15'
7. Conoscere la storia dello strumento

### **PERIODO INTERMEDIO (2 periodo)**

#### **QUARTO LIVELLO**

Studio delle scale a tre ottave. Introduzione allo studio tecnico giornaliero mirato a rafforzare cambi di posizione ed agilità della mano sinistra mediante l'utilizzo del metodo di L. R. Feuillard. Eventuale introduzione allo studio ed all'uso del vibrato. Studio di quinta, sesta e settima posizione e della posizione di capotasto. Approfondimento dello studio del repertorio per violoncello solo e accompagnato del periodo barocco. Primo approccio con brani per violoncello e pianoforte del periodo romantico (Saint-Saens, Faurè, etc).

Metodi consigliati:

- G. Francesconi, *Scuola pratica del violoncello*, Vol. 2 e Vol. 3
- J. J. F. Dotzauer, *Violoncello-Schule*, Vol. 2 e Vol. 3
- J. J. Dotzauer, *113 Violoncello-Etüden*, Heft I e Heft II
- B. Mazzacurati, *Scale e arpeggi per violoncello*, Nuova Carisch – Milano
- L. R. Feuillard, *Tägliche Übungen für Violoncello*
- S. Lee, *Melodische und progressive Übungen für zwei Violoncelli*, Opus 131

Spartiti aggiuntivi consigliati:

- *Violoncello Music for Beginners*, Vol. 3, Editio Musica Budapest
- *Sonate* per violoncello e basso continuo di a.a.v.v.
- Brani per violoncello e pianoforte del periodo romantico di a.a.v.v.

## Esame per l' idoneità di 4° livello

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e della relativa minore scelta dalla commissione fra quattro coppie di scale presentate dall'allievo.
- 2) Esecuzione di una sonata antica.
- 3) Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte del periodo romantico.
- 4) Esecuzione di due studi, uno di S. Lee ed uno di Dotzauer, scelti dalla commissione tra quattro presentati dall'allievo (due tratti da S. Lee Op. 131 e due tratti dai 113 esercizi di Dotzauer Heft II).

### PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico
4. Prova a memoria almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 15/20'
7. Studio di un brano in un'ora

### QUINTO LIVELLO

#### licenza del Periodo Intermedio (2 Periodo)

Studio delle scale a quattro ottave con relativi arpeggi. Studio del vibrato, studio di colpi d'arco suggeriti dagli Studi oppure dai brani di repertorio affrontati (quali Sonate del periodo barocco-classico e brani del periodo romantico).

Metodi consigliati:

- G. Francesconi, *Scuola pratica del violoncello*, Vol. 3
- J. J. F. Dotzauer, *Violoncello-Schule*, Vol. 3
- J. J. Dotzauer, *113 Violoncello-Etüden*, Heft II e Heft III
- B. Mazzacurati, *Scale e arpeggi per violoncello*, Nuova Carisch – Milano
- L. R. Feuillard, *Tägliche Übungen für Violoncello*
- S. Lee, *Melodische und progressive Übungen für zwei Violoncelli*, Opus 131
- J. Merk, *20 studi per violoncello*, Op. 11, Ricordi
- J. L. Duport, *21 studi per violoncello*, Ricordi

## **Esame per l' idoneità di 5° livello Licenza Periodo Intermedio (Secondo Periodo)**

- 1) Esecuzione di una scala maggiore a quattro ottave e della relativa minore, entrambe con il loro arpeggio, scelta dalla commissione fra quattro coppie di scale presentate dall'allievo.
- 2) Esecuzione di una sonata antica.
- 3) Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte del periodo romantico.
- 4) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dall'allievo (tratti da S. Lee Op. 131, da 113 esercizi di Dotzauer Heft III, da Merk Op. 11 e/o da J. L. Duport).

### **PROVE D'ESAME COMUNI**

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello del livello precedente
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in un'ora e 30'

### **PERIODO AVANZATO (3 Periodo)**

#### **SESTO LIVELLO**

Approfondimento dello studio delle scale e degli arpeggi. Introduzione allo studio delle scale per terze. Approfondimento e consolidamento dello studio dei colpi d'arco. Approccio allo studio di un Concerto.

Metodi consigliati:

- B. Mazzacurati, *Scale e arpeggi per violoncello*, Nuova Carisch – Milano
- L. R. Feuillard, *Tägliche Übungen für Violoncello*
- J. Merk, *20 studi per violoncello*, Op. 11, Ricordi
- J. L. Duport, *21 studi per violoncello*, Ricordi
- D. Popper, 40 studi Op. 73
- D. Popper, Studi Op. 76

### **Verifica per l' idoneità di 6° livello**

- 1) Esecuzione di una scala maggiore a quattro ottave e della relativa minore, entrambe con il loro arpeggio, scelta dalla commissione fra quattro coppie di scale presentate dall'allievo.
- 2) Esecuzione di una sonata antica
- 3) Esecuzione di Preludio e due danze di una Suite di Bach.
- 4) Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte del periodo romantico o classico.
- 5) Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dall'allievo (tratti da Merk Op. 11, J. L. Duport e/o Popper). Lettura a prima vista.

## PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico a scelta diverso da quello presentato agli esami precedenti
4. Prova a memoria: almeno tre brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in un'ora e 30'

## SETTIMO LIVELLO

Studio delle scale per terze, seste ed ottave. Approfondimento e consolidamento dello studio dei colpi d'arco. Studio di una Sonata del periodo romantico e di un Concerto.

Metodi consigliati:

- B. Mazzacurati, *Scale e arpeggi per violoncello*, Nuova Carisch – Milano
- J. L. Duport, *21 studi per violoncello*, Ricordi
- D. Popper, 40 studi Op. 73
- D. Popper, Studi Op. 76
- F. Servais, *Six Caprices*

### Esame per l'idoneità di 7° livello

- 1) Esecuzione di uno studio di Popper estratto a sorte tra due preparati dall'allievo.
  - 2) Esecuzione di un Capriccio di Servais scelto dall'allievo.
  - 3) Esecuzione di una Suite di Bach.
  - 4) Esecuzione del primo movimento di un Concerto
  - 5) Esecuzione di una Sonata
- N.B. Le prove di cui ai punti 4 e 5 devono essere di epoche diverse

## PROVE D'ESAME COMUNI

1. Lettura a prima vista
2. Analisi di un brano
3. Ricerca sullo stile o un periodo storico scelto diverso da quello presentato agli esami precedenti
4. Prova a memoria: almeno due brani
5. Saggio Finale
6. Performance pubblica circa 20'
7. Studio di un brano in due ore

## **OTTAVO LIVELLO Compimento del Periodo Avanzato (3 Periodo)**

Studio delle scale per terze, seste ed ottave. Studio di Sonate e Concerti di a.a.v.v.

Metodi consigliati:

- D. Popper, 40 studi Op. 73
- D. Popper, Studi Op. 76
- F. Servais, *Six Caprices*
- F. Gruetzmacher, *Studi* Op.38
- A. Piatti, *12 Capricci* Op. 25

**Esame per l'idoneità di 8° livello**  
**Licenza Periodo Avanzato (3° Periodo)**  
**Fine del percorso pre accademico relativamente allo strumento**  
)

- 1) Esecuzione di un Capriccio di Servais scelto dal candidato
- 2) Esecuzione di un Capriccio di Piatti scelto dal candidato.
- 3) Esecuzione di una Suite di Bach.
- 4) Esecuzione di un Concerto di epoca romantica
- 5) esecuzione di una Sonata di epoca, una barocca o classica
- 6) Esecuzione di una romantica.

## **PROVE D'ESAME COMUNI**

1. Lettura a prima vista
2. Prova a memoria: almeno due brani
3. Saggio Finale
4. Performance pubblica circa 30'
5. Studio di un brano in tre ore
6. Discussione di una Tesina scritta, presentata almeno una settimana prima, con analisi formale, agogica, armonica e motivazioni interpretative dei pezzi eseguiti. La tesina conterrà, inoltre, riferimenti storico stilistici del periodo di composizione dell'opera e sulla personalità degli autori.